

# مجلس اوارت

- (۱) جناب مولانا عبدالمجید صاحب دیباہادی
- (۲) جناب مولیسیاتین مناظر احسن صاحب گیلانی
- (۳) جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب مدنی
- (۴) جناب مولانا عبد السلام صاحب ڈیو
- (۵) شاہ معین الدین احمد مدنی
- (۶) سید صباح الدین عبدالرحمن ایم لے

حصہ  
دکن

ترتیب  
شریک

جلد ۵۵ ماہ شعبان المظفر ۱۳۷۳ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۵۵ء

## مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد مدنی ۲۳۲-۲۳۴

## مقالات

قرآن مجید میں آیت رقم مولوی مافتی رحمت اللہ علیہ ۲۳۵-۲۵۹

شہا بازار جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب مدنی ۲۵۹-۲۸۲

شیخ علی بخش بخاری جناب ملک علی غا صاحب رامپوری ۲۸۵-۲۹۹

خواجہ عطار اور وحد الوجود جناب ڈاکٹر محمد حسام الدین صاحب مدنی ۲۹۹-۳۰۸

## انار علیہ و تالیف

کتابت مولانا سلطان ندوی جتہ الدلیہ ۳۰۹-۳۱۱

## ادبیات

بنائے دی محمد سراج الحق صاحب پھلی شری ۳۱۳-۳۱۴

مطبوعات جدیدہ "م" ۳۱۴-۳۲۰

## اسلام اور عربی تمدن

### مکالمات اسلام اور تمدن

یعنی شام کے مشورہ افضل اہل علامہ محمد کریم کی کتاب الاسلام و الحضارۃ العربیہ کا اردو ترجمہ جس نے مسلم اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر عکاس مغرب کے احقر اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے، اور یسپ پر اسلام و مسلمانوں کے اخلاقی اہم، اور تاریخی حقائق اور اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور عربوں کی کثرت پر یسپ سے تاثر دیا جا چکا ہے

یہ سب کی تحریک بخاری کی ہے کہ اسلام اور اسلام کی تائید و حمایت کا کام لیا ہے، (مؤلفہ عبد السلام مدنی)

(انشاء معین الدین احمد مدنی)

قیمت :-

قیمت :-

## تالیفیں

اس کی ۹۱ کتابیں تالیف کیں گے، ان کے علمی و مذہبی، اخلاقی اور علمی مضامین اور کارناموں کا تفصیل ہے، (شاہ معین الدین احمد مدنی)

قیمت :-

شماره

حافظہ راہم صاحب نے جوٹ کی تقریر میں بعض قبی صانع کی بنا پر اردو کے بار میں بھی چند فقرے کر دیے تھے گو ان میں کوئی نئی بات نہیں تھی بلکہ یہی برائے سخی الفاظ وہ اسے گئے تھے جو دوسرے دن اس کے پیچھے آئے ہیں۔ گزشتہ مرتبہ میں کہوں اس سے ہندی دالوں کو غلطاً بھی اور شاید بعض اردو کے حامیوں کو خوش پیدا ہوئی اور انہیں خود اور غلطی کے دل میں بھی کچھ شبہ نہ رہا ہوا۔ اس لیے انھیں خود اس کی وضاحت میں لگ کر کہا کرتا ہوں کہ انھوں نے بڑی معافی کے ساتھ کہہ دیا کہ ذریعہ ایات کی تقریر میں کوئی نئی بات نہیں تھی کہ ہے۔ اس میں نہ تو ہندی کی جگہ کسی دوسری زبان کو سرکہ زبان میں اسے کا اعلان کیا گیا ہے اور نہ کہ ان کو غلطی زبان تسلیم کیا گیا ہے۔ اس میں صرف اتنا کہا گیا ہے کہ اگر کوئی چاہے تو ہندی میں بھی درخواست دے سکتا ہے، اگر حکومت کا سامنا کہ ہندی زبان اور ہندی ناگری رسم خط میں ہوگا۔ اردو کی تسلیم کے بار میں بھی پوری وضاحت کر دی ہے جس کے بعد کسی غلط فہمی کا امکان باقی نہیں رہتا۔

[illegible]

دیر کاظم حیدر تو پرانے ہیں جن کا کام ہی اجمال کی تفسیل اور ابہام کی تشریح ہے، غالباً کیل ہی ہوں گے۔  
 کم از کم وہ راستے کے کاؤدارے تو فنی و سوشل فیوڈ کا ہم نوا رہا ہے، اور ان کی سطح و گہرائی پر شہرہ پرستی ہے،  
 ایسے بھونے والے اردو ہیں جو دوست کی اجازت کے بغیر چلوں گے، ایسا بیکار کیا رہے کہ کہیں سے اردو کو کھانا ملے  
 ان کی گنجائش نہ رہے تاہم اصل خوشیروائی کی داغ بیل پانچا پکے کوس کے سفیل میں پیوند نہ جی کے کسی جڑی کی

اس صوبہ میں اردو کے وجود کا اقرار تو کیا، در نہ تو اردو نامی زبان کے وجود ہی کے سرے سے منکر تھے،

[illegible][illegible]

ابھی اسی مہینہ میں پاریٹ اور اپریش کی سبکی میں قریب قریب ایک سالہ کوکشی کے قافلی اندھو  
بل پیش ہوئے پاریٹ میں سے ہما سبھی گوندہ اس نے بل میں کیا تھا اور اپریش میں خود کوکشی کی  
جانب سے پیش کیا گیا ہے۔ لیکن گوندہ اس کے بل کی مخالفت پر بہت ہوا ہر لالے کی جی سخت تقریر کی اور ایک  
کدیا کا اس بل سے منظر کرنے کے مقابل میں اپریش کے دھندلے سنی پند کوٹکا اور اس بارہ میں اپریش  
کا حکومت پر بھی سخت نکتہ صنفی کی اس کا نتیجہ ہوا کہ رائے شماری میں ہی اکثریت سے یہ بل سرورک دیا گیا کہ اس  
سے ہمارے حریف کے وزیر خاتم کے تیریں کوئی فرق نہیں آیا اور یہی اس کے بیان کو سلوم ہوتا جو وہ خود ہم پر بھی صرا  
فہم ہیں۔

اس واقعہ سے مرکز اور دھوپوں کی پالیسی میں تضاد کا کس قدر اندازہ ہو جائے اور حقیقت یہ کہ مسائل میں ان دونوں کے تصور میں آسانی اور اختلاف ہو کر وہ کبھی ایک نہیں ہو سکتے۔ یہ نہایت ہی کاغذی نظریوں میں سے ہے۔ وہ ساری دنیا کی نظروں میں ہندوستان کو سر ملنے کا چاہتے ہیں، اور عربوں کی حکومتوں خصوصاً ہمارے عربوں کو ان کا مقصد یہ ہے کہ وہ ہندوستان کے ملک میں رہنے سے ہمیں کا بہت قدم قدم پہنچتا ہے۔ تاہم اس ڈھنڈیل میں بعض نقصانات کے ساتھ یہ فائدہ بھی ہے کہ اس سے خود اس کے ہاتھوں نام نہاد ویکٹوریزم کی حقیقت بے نقاب ہو جاتی ہے اور دنیا کو اس کا اچھی نظر آ جاتا ہے۔

ماٹریل کو یہ نگاہ سے ہوگی کہ اور دھوپوں کے اندر ہندوستان میں اور دو کی جھلک میں شان ہوئی ہیں ان میں دارالافتحین کی کتاب آج مشیت شہید ہے۔ بہتر قرار دیا، اور دھوپ کی حکومت پانچ برس کے اندر قائم ہوئی اس کے فاضل مصنف جناب ظفر حسن صاحب کی زندگی کا ذکر بھی ہو گا اور ان کے بعض فیوض بہت ہی اعلیٰ ہیں۔ ان کے ابتدائی دور میں ان کی ایک کتاب مقالات روس و اور آفریقہ سے شان ہو چکی ہے، اور ان کی مشیت بھی دارالافتحین ہی کے سلسلہ کی کتاب ہے، ایسے اس اعزاز میں دارالافتحین بھی شریک ہو رہا ہے اس کا ثبوت یہ کہ ان کی دارالافتحین کی کتابوں کا میاں رنگنا پندرہ، اور اہل نظری نگاہ میں ان کا کیا دم ہے۔

سلیمان خیر قرب قریب چھپتا ہو گیا ہے، رمضان المبارک کا پرچہ انشا اللہ سلیمان خیر ہو گا، بہتر تقریباً چار سو صفحات کی ضخیم کتاب ہے، اور اس میں حضرت اہل سنت و جماعت کے سیر و سوانح، اخلاق، ان کی علمی کتابت، علمی و دینی اور فنی و ملی کا پرانا راز لکھا گیا ہے، جنہوں نے نگاروں میں دارالافتحین کے رفقا و محبتین کے علاوہ مولانا سیدنا محمد حسن صاحب، گیلانی، مولانا عبدالحق صاحب، دیوبند، مولانا عبدالحق صاحب، مدنی، مولانا سیدنا بطرف صاحب، مدنی، مولانا سیدنا احمد صاحب، اکبر آبادی، مولانا مسعود عالم مرحوم، پرنسپل رشید، احمد صاحب، مدنی، ڈاکٹر زبیر احمد صاحب، پرنسپل عبداللہ خان، مدنی، مالک، دارالافتحین، ایم اے، دارالافتحین، اصحاب علم و فکر کے مصنفین ہیں، خطوات، خطبات، تاریخ، احادیث، علمی کتابت و دیگر مکتوبات اس کے علاوہ ہیں، اس طرح اس میں سیرت سلیمان کا پورا فکا کر لکھا گیا ہے، پھر میرا دست خیر و دل کو دو روئے اور عالم خیر و دل کو مادہ و محسوس ڈھک چار دیوے میں دیاجا گیا، جن اصحاب کو خیر و دل کی نظر ہو وہ پہلے سے مطلع فرما دیں تو تفصیل میں سہولت ہوگی۔

## مقالات قرآن میں آیتِ رحم

از جناب غلام محی الدین صاحب مدنی

(۳)

ان معنوی خرابیوں کے علاوہ ان روایتوں میں اس جملے کے جو الفاظ منقول ہیں ان میں بھی کافی اضطراب اور کمی و زیادتی ہے۔

حضرت ابی بن کعب نے اس جملہ کو خارج جواہر البیضاء تک روایت کیا ہے، ابوہامر نے اس میں بعض اضافے کیا، اور حضرت زید بن روایت میں نکال دیا، اللہ اعلم۔  
عزیز حلیہ کا مزید اضافہ ہے۔

ان تفصیلات سے اندازہ ہو گیا ہو گا کہ اس جملے کو جن لوگوں نے منسوخ کلام الہی قرار دیا ہے ان کے بیانات میں اصول روایت کے اعتبار سے اتنا نقص اور غلطی و معنوی لحاظ سے اتنا نقص و اختلاف ہے کہ اس کلام الہی کو منسوخ نہ ہو گا کیوں نہ ہو کلام الہی کی توہین ہے۔

اب اس سلسلہ کی آخری روایت پر حضرت عمرؓ سے مروی ہے، غور کیجئے۔

اوپر ذکر کیا ہے کہ حضرت عمرؓ کی جو تقریر امام مالک سے مروی ہے، اس میں تو انبیاء و انبیاء کے واسطے لکھنے کا ذکر ہے، مگر صحاح کی دوسری کتابوں میں تو اس کی جگہ کوئی ذکر ہے اور آیتِ رحم۔

کے نزول و فسخ ہونے کا ذکر ہے۔ اظہار ہے کہ اگر صحابہ صحاح اس کو مضمون آیت دہم سمجھتے اور اگر یقین ہو تا کہ حضرت عمرؓ نے یہ فرمایا ہے تو اس کو مضمون آیت کہتے خصوصیت امام بخاری کی توجہ سے حضرت عمرؓ کی اس تقریر کی سبب زیادہ متصل روایت کی ہے۔ یہ نیز مضمون درجی نقل کرنا چاہیے تھا مگر انھوں نے ایس کیوں نہیں کیا، اس بارے میں حافظ ابن حجر رحمہ اللہ کی اس حدیث کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

ولما لم يجرى هؤلاء في حذف ذلک  
عملوا أشقوا آخر جملہ النساء عن  
محمد بن منکر... ثم قال (-)  
اعلموا أحدًا ذكر في هذا الحديث  
الشيخ والشيخه وغيره فسيفان و  
ينبغي ان يكون وهم في ذلک  
اس کے بعد حافظ ابن حجر رحمہ اللہ نے فرمایا ہے:

قلت وقد اخرج الاشمه هذا الحديث  
من رواية مالك بن نويرة ومعه  
وصالح بن كيسان وعقيل بن وهب  
عن الحافظ عن الزهري عن ابي داود  
وقد ثبت هذا الحديث في هذا الحديث  
من رواية الموطأ عن يحيى بن سعيد  
اس روایت کو بہت سے ائمہ حدیث شریف  
مالک، ابو داود، ترمذی، ابن کثیر، ابن ماجہ  
نے امام زہری کے واسطے سے نقل کیا ہے مگر ان میں  
کے کسی نے اسے اس کے بعد ذکر کیا اور اس بات میں  
اس کی طرف توجہ کی اور اس کے سوا کسی نے ذکر نہیں کیا  
ہے۔ چنانچہ شاگرد زہری نے سید بن جبیر کے

ذکر فرمایا ہے

عن يحيى بن السائب

اس میں معلوم ہوا کہ یہ صحاح ابن ابی شیبہ نے نقل کیا ہے وہ ان کا وہم ہے اس لیے کہ امام زہری

واسطے سے ان ائمہ حدیث نے یہ بات کی ہے، ان میں سے کسی نے اس کی تفسیر کا ذکر نہیں کیا ہے حتیٰ کہ امام  
ابن حجر رحمہ اللہ نے امام زہری کے واسطے سے اس تقریر کی حوالہ دیتے ہیں اس میں بھی اس کی تفسیر کا کوئی ذکر  
نہیں ہے بعض ان کے ایک شاگرد یحییٰ بن سعید نے یہ کیا اور روایت کیا ہے۔

مگر اس وضاحت کے بعد بھی حضرت عمرؓ کی طرف اس کی تفسیر کی نسبت صحیح نہیں ہو سکتی۔  
روایا ہے کہ امام بخاری اور دوسرے صحابہ صحاح نے گو وہ کثیر نقل نہیں کیا ہے، پھر بھی ان سب  
آیت جب کے نزول کا ذکر کیا ہے، آخر اس سے کیا مراد ہے، اس بارہ میں بخاری کے الفاظ ملاحظہ ہو،  
فكان مما أنزل الله آية الجحيم  
اس بارے میں آئندہ صفحات میں ہم تفصیل سے بحث کریں گے کہ آیت دہم سے حضرت عمرؓ کی  
کیا مراد ہے، اس سلسلہ میں چند باتیں عرض کی جاتی ہیں،

امام بخاری نے حضرت عمرؓ کا ذکر، وہ تقریر کے مختلف نمونے کتاب میں متعدد وجہ نقل کی ہیں،  
مگر آپ اپنی زمین میں اس کی متصل روایت کی ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے،

یہ روایت انھوں نے اپنے دشمن ابو ثعلبہ بن عبد اللہ اور عبد الغفر بن عبد اللہ سے بیان کی  
اور دونوں شیوخ کی روایتوں کے تحت اور سند میں قدرے اختلاف ہے، عبد الغفر بن عبد اللہ  
کی متصل روایت اوپر لکھ چکی ہے جس میں آیت دہم کے نزول کا ذکر ہے، مگر علی بن عبد اللہ کی روایت  
میں آیت دہم کا لفظ مذکور نہیں ہے، بلکہ اس میں "انزل فریضہ" اور "الرجح" وغیرہ  
الفاظ ہیں، وہ روایت یہ ہے:

قال عمر لقد خشيت ان يطول

حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ میں اس بات سے ڈرتا ہوں

بالناس زمان حتى يقول قائل

کہ کچھ زمانہ نہ گزرے کہ کوئی کہے کہ ہم

لاحمد الرحمن في كتاب الله

کتاب میں الحمد کے ذکر نہیں پاتے، اس طرح وہ کہیں

فیصلوا بقرآن فی حقیقتہ انزلہا

فریضہ خداوندی کی تکرار کر کے گرد ہوں پھرا  
سن لو کہ حصن زانی کی سزا رحم حق ہے

اللہ اکبر وان الرجوع علی من

زنی وقد احصی

حضرت عمرؓ کے اس بیان میں تو آیت رحم کے نزول کا ذکر ہے اور اس کے منسوخ ہونے

بلکہ اس میں جس بات پر وہ زور دینا چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ سزا لے رحم ایک فریضہ خداوندی ہے

اور کتاب اللہ اس کے ثابت ہونے میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے حضرت عمرؓ کا یہ بیان مسلم

ترمذی ابو داؤد اور ابن ماجہ میں مختلف واسطوں سے منقول ہے اور ان میں سب زیادہ زور

جس بات پر دیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ

الرحمن الرحیم

خبردار کہ رحم کی سزا حق ہے

اگر ان میں سے کسی نے آیت رحم کا ذکر کیا بھی ہے تو اس سے مراد منسوخ اللہ و ات میں راویوں

لی ہے اگر عام شارحین حدیث اس سے وہی منسوخ اللہ و ات مراد لیتے ہیں اب اگر یہ تسلیم کر لیا جائے

کہ حضرت عمرؓ اس بات کے قائل تھے کہ آیت رحم کا نزول ہوا تھا مگر وہ منسوخ ہو گئی تو پھر ان کا یہ فرمانا

کیسے صحیح ہو گا کہ رحم کتاب اللہ میں اب بھی موجود ہے اور اگر حضرت عمرؓ کا یہ فرمانا صحیح اور یقیناً صحیح

کہ رحم کا ذکر قرآن میں اب بھی موجود ہے تو پھر آیت کے منسوخ ہونے کی نسبت ان کی طرف سے یہ نہیں

اس لیے کہ وہ دونوں میں کلاماً جوا تضاد ہے

پھر اس پیشیت سے بھی غور کیجئے کہ حضرت عمرؓ جس خداوندی بنا پر یہ ثابت کر رہے تھے کہ رحم کا ثبوت

قرآن میں موجود ہے ایسی حالت میں اگر اس ثبوت کے الفاظ منسوخ قرار دیے جائیں تو وہ خداوندی

جگر باقی ہی رہ جاتا ہے اس لیے کہ کوئی گمراہی ہو اس کا علم دوسروں کو تو ان الفاظ ہی کے ذریعہ سے ہو گا

اگر ان بنا پر اس حکم سے آمالیا جائے تو پھر اعتراض کرنے والوں کو وہ حکم ایسی طرح دکھا کر غاصب

کیا جا سکتا ہے اور ان کو کیسے ٹھیکین ہو سکتی ہے اور کیا کوئی حکم ان الفاظ کے زیرِ نبی ثابت کیا جا سکتا ہے

اس بنا پر حضرت عمرؓ کے مذکورہ ارشاد کا کوئی ایسا مطلب لینا چاہیے جس سے قرآن سے رحم کا ثبوت

انفاذ بھی مل جائے اور آئندہ اس کے اسلامی عد ہونے میں کسی کو کوئی شبہ بھی باقی نہ رہ جائے جیسا

حضرت فاروقیؓ کا منشا معلوم ہوتا ہے

حضرت عمرؓ کا منشا مجھے کے لیے ہیں اسی سلسلہ میں بعض دوسرے صحابہ کی روایتوں اور راویوں

پر بھی نظر ڈالنی ہوگی

حضرت عمرؓ کی جو روایت اوپر گزری ہے اس کے راوی اول حضرت عبد اللہ بن عباسؓ ہیں اٹھارہ

حضرت عمرؓ کے منشا کو ان سے بہتر کون کچھ سکتا ہے اگر حضرت ابن عباسؓ ان کے ارشاد کا مطلب ہی

مجھے جوا امام مالک اور عام طور پر دوسرے محدثین و مفسرین سمجھتے ہیں تو پھر وہ یہ ارشاد نہ فرماتے

من کذب بالرحم فقد کذب بالقرآن جس نے رحم کا انکار کیا اس نے پورے قرآن

من حیث لا یحب قولہ عز وجل انکار کیا اس لیے کہ یہ منشا کے اس ارشاد کو کھاتا

یا اهل الکتاب قد جاءکم رسولنا میں کر کے اہل کتاب تمہارے پاس بلا رسول

یسین لکم کثیرا مما لکنتم تحفون اکیا جو حق ہے مائے سبقت ایسے اہل ان

من الکتاب لکنان الرحم مما اخفوه کی وضاحت کرتا جو حق کو چھپا کر دیتے ہیں جیسا

لے مار کر لوگ میں احکام کچھ چھپا کر دیتے ہیں ایسا

ما نقل ابن تیمیہ نے زوائد المعادین اس روایت کو جن الفاظ میں نقل کیا ہے اس سے اس سلسلہ کی

لے مار کر اس روایت کے بارے میں لکھا ہے کہ ہذا حدیث صحیحہ الرساد و لعل فیہ جاک الام فیہا نے

اور زیادہ وضاحت جو یاتی ہے جو یہ ہے :

قال ابن عباس الرحمن فی کتاب اللہ  
لا یغض علیہا الخواص و یغض علیہا  
یا اهل الکتاب قلنا کہ رسولنا  
یعبسین لکہر کثیر امما کنتہ تخفون  
من الکتاب  
(۱۰۸ ص ۳۵۵)

حضرت عبد اللہ بن عباسؓ کے اس ارشاد سے شریف الی اہل کتاب و مستند ہوتی ہیں :

۱۔ سزائے جہنم قرآنی نعم ہے، اس لیے اس کا انکار پورے قرآن کے انکار کے عاقلانہ ہے۔

۲۔ مگر جو کہ ذکر قرآن میں مراعت نہیں بلکہ اس کا اوجھا لے، اس لیے اس کو ہر شخص نہیں سمجھ سکتا،

بلکہ صرف صحابہ علم و بصیرت ہی معلوم کر سکتے ہیں،

۳۔ وہ آیت جہنم کے نزول اور مفسر اللہ اوت ہونے کے قائل نہیں تھے بلکہ انھوں نے جہنم کا

اثبتو ایسی آیت سے دیا ہے جو اب بھی قرآن کا جز ہے،

اس سلسلہ میں حضرت ابن عباسؓ کی ایک اور روایت ملاحظہ ہو، یہ روایت بھی تے حد زمانے کے  
مسلمین نقل کی ہے،

آپ نے سورہ نساء کی آیت دائی یا تین الفاحشۃ کی تفسیر کرتے ہوئے فرمایا کہ ہنشاہام

میں جب عورت زمانہ کی رنگ بھرتی تھی تو اس کو گھر میں دوام کی نراویا جاتی تھی، اس طرح اس کے

اس گھر سے غاڈوھما کی تفریح کرتے ہوئے فرمایا کہ اسی وقت زانی مردوں کو لست لامت ساتھ

زود کو بھگایا جاتا تھا، اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے غیرت دی شدہ بانوں کی سزا خواہ وہ مرد ہو یا عورت

فاجلداواکل احب منھا مائتۃ جلدۃ

ان میں سے ہر ایک کو سو کوڑے مارو،

مترک اور اگر وہ شادی شدہ ہوئے تو پھر اسوہ نبویؐ کے مطابق ان کو گھر کی نراویا جاتی تھی،

وہن اسبیلہما الذی جلد

اور یہی وہ راستہ ہے جو اللہ تعالیٰ نے

اللہ لہما کے لیے قرار فرمایا ہے۔

یہاں بھی انھوں نے اپنے استدلال کی بنیاد پر کسی مفسر اللہ و آیت پر نہیں بلکہ اسوہ

نبویؐ پر رکھی ہے، جو وعدہ اسی اور جلد اللہ یعنی سبیلہ کی عملی تفسیر ہے، کا ذکر اوپر بار بار آچکا ہے

اب حضرت عمرؓ کی مذکورہ بالا تقریر کو حضرت ابن عباسؓ کے ان ارشادات کی روشنی میں دیکھا اور

بجائے تو یہ بات اسل وضع ہو جائے گی کہ حضرت عمرؓ کی طرف اس گہرائی کی نسبت صحیح نہیں ہے،

جس کے بارے میں یہ کہا گیا ہے کہ یہ مفسر اللہ و آیت جہم ہے، اور انھوں نے آیت جہم کے نزول

اور تفسیر خداوندی کا جہنم کر لیا ہے، اس سے ان کی مراد وہی ہے جو ابن عباسؓ نے بیان فرمائی،

ہے، اس لیے کہ ابن عباسؓ ہی حضرت عمرؓ کی اس تقریر کے بھی راوی ہیں، اگر ان کے نزدیک حضرت عمرؓ

کی طرف اس بات کی نسبت صحیح ہوتی تو قریم کے ثبوت کے لیے وہ بھی وہی رائے دیتے، سورہ نساء

اور سورہ ناکل آیتوں سے اس کا ثبوت فراہم نہ کرتے،

یہ بات اسی لیے اہم نہیں ہے کہ ابن عباسؓ حضرت عمرؓ کی مذکورہ تقریر کے راوی ہیں، بلکہ

اس لیے بھی اہم ہے کہ قرآنی علوم، آفران سے اجتماع و استنباط اور اس میں دقیقہ بینی کے اعتبار سے

وہ جامع صاحب ہیں، سب سے زیادہ ممتاز ہیں، اسی امتیاز کی وجہ سے ان کا لقب ترجمان القرآن

پڑ گیا تھا، اور اسی بنا پر کسی کے باوجود حضرت عمرؓ قرآن کے موزوں و تائید کے بارے میں ان کی رائے

لے سنیں، یہی جہاں صاحب جہاں امام بیہقی کی ٹیڈیں پر پڑی تھیں تھیں کہتے ہیں، مگر اس

روایت کے بارے میں انھوں نے کوئی تنقید نہیں کی ہے،

کوسب پر ترجیح دیتے تھے، ان وجہ کے پیش نظر ان کی وراثت پر اور حضرت عمرؓ کے شاگردوں کی پیشین گوئی کی حقیقت کو ملحوظ رکھتے ہیں۔

اس سلسلہ میں چند محدثین و مفسرین کی رائے نقل کی جاتی ہیں جن سے عاجز کے نقطہ نظر کی مزید وضاحت ہو جائے گی۔

علامہ قرطبیؒ نے اپنی کتاب میں شرح حضرت عمرؓ کے قول المرجع فی کتاب اللہ ص ۱۸۰ پر لکھتے ہیں:

فی قوله تعالیٰ وجعل اللہ لعن  
 علیٰ حضرت عمرؓ کہ فرماتا ہے کہ جو کتاب اللہ میں ہے  
 سبیل اللہ میں النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
 تعالیٰ لعن اللہ علیہ سبیلہ  
 ان المراد بہ رجوع الی الشیخ  
 و جلد البکر

علامہ قرطبیؒ نے اپنی ذاتی رائے میں دی ہے، بلکہ خود امام احمد بن حنبلہؒ نے سورہ شاعہ کی تفسیر میں لکھا ہے: یعنی المرجع للشیب و الجلد البکر۔

حضرت ابن عباسؓ نے سورہ امدہ کی جس آیت سے جویم کا ثبوت دیا ہے، اس کو نقل کر کے ابن حنفیہؒ نے اس آیت میں لکھا ہے:

و استنبط غیرہ من قوله انما انزلنا  
 القرآن فی حجة ہادی و نور یحکم  
 بہا النبیین الذین اسلمنا الذین  
 ہادوا..... قال الزہری

کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
 نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ان ہی نبیہ  
 منہ۔ میں تھے جنہوں نے اس کے مطابق فیصلہ کیا

امام زہریؒ کا مقصود یہ ہے کہ قرآن میں جو احکام نازل ہوئے تھے، ان میں ایک حکم جو ہم بھی تھا، اور اس کے نزول کے بعد سے تمام انبیائے بنی اسرائیل اپنے اپنے زمانہ میں اس حکم کا ذکر کرتے، ہے، یا حضرت علیؓ نے یہ حکم بھی یہودیوں کو جو سزا دی تھی، وہ آپ کا ذاتی اجتہاد نہیں بلکہ اس سابق حکم الہی کو نافذ تھا، اس کے معنی یہ ہوتے کہ وہ حکم سابق اب بھی سزا دینے میں ہوا ہے، اور شریعت سابقہ کا جو حکم شروع نہ ہو بلکہ قرآن اس کی تصدیق کرتا ہو، وہ بمنزلة مستقل اور نہ حکم ہے،

امام زہریؒ کی یہ رائے بھی اس سلسلہ میں اہمیت رکھتی ہے، اس لیے کہ حضرت عمرؓ کی یہ تفسیر کے تمام مسلمان اپنی پر ختم ہوتے ہیں، تمام کتب حدیث میں عمدہ نبوی کا یہ واقعہ مذکور ہے کہ ایک کنولہ کے اجرت پر جرمی ہوئی سے دنا کا انتخاب کیا جب سنا جو اس کا حکم ہوا تو وہ برفروختہ ہوا، اجرت کا باب مذکور تھا، اس کو جب علم ہوا تو اس نے اپنے لڑکے کی طرف گھٹ کر بیان وغیرہ سنا جو کہ بطور تاوان دیکھیں اور اس طرح معاشرہ و ملت کو گمراہ کیا، اگرچہ کہ باپ کو باپ کی تسکین نہیں ہوئی، اور اس نے ان ٹکسے درخت کیا کہ اس جرم کی شرعی سزا کیا ہے؟ اسے بتایا گیا کہ زانی کو سو کوڑے اور ایک سال جلا وطنی کی اور زانیہ کو دہائی کی سزا دی جائے، زمین کو جب اس کا حکم ہوا تو حضرت علیؓ نے اس کی مدد میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ

فاصل بیننا بکتاب اللہ  
 آپ ہمارے مابین کتاب اللہ ہے،  
 آپ نے سارا قصہ سننے کے بعد فرمایا کہ  
 والذی نفسی بید لا یرحمین  
 اس ذات کی قسم جس کے ہاتھ میں میری جان ہو رہی

ہے اس کی نصیحت کہ یہیت کی تفسیر اور کتب حدیث میں ملے گی۔



آیت رقم

بسم اللہ کتاب اللہ عن جلیل  
 دہنک جلیل میں شریعت کی کتاب ہے  
 چنانچہ آپ نے دونوں کو جمع کر دیا اور ان میں جو چیزیں دی گئی تھیں وہ آپ کا ہیں۔

اس حدیث میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد سے تفسیر میں لکھا گیا ہے کہ اللہ کے مطابق فیصلہ کروں گا ہے صاف معلوم ہوتا ہے کہ قرآن میں جو حکم موجود ہے، اور آپ کتاب اللہ کا لفظ استعمال فرماتے ہوئے دوسرا لفظ استعمال فرماتے ہیں۔

لیکن قرآن میں جو حکم صراحتاً مذکور نہیں ہے، اس لیے آپ کے ارشاد "کتاب اللہ" کی تفسیر میں اگر حدیث نے مختلف باتیں کہی ہیں،

بعض لوگوں نے کتاب اللہ کا مصداق اسی مرقع الاولاد آیت کو قرار دیا اور بعض ہل علم نے اس کے معنی فرض و واجب کیے ہیں۔ یہی آپ کے ارشاد کا مطلب ہے ہمارے خدا نے جو حکم یا فرض قرار دیا ہے، اسکے مطابق فیصلہ کروں گا۔ ان حضرات نے قرآن کی بعض آیات سے استدلال بھی کیا ہے مگر حدیث کے الفاظ ان دونوں معنوں سے الگ کرتے ہیں،

مرسوخ الاولاد آیت کو اس کا مصداق بنانا تو ہر حال صحیح نہیں ہے، کیونکہ اوپر کی تفصیلات سے اس کے کلام الہی ہونے کی پوری تردید ہو چکی ہے،

اب رہا اس کو فرض کے معنی میں لینے والی رائے تو اس سلسلہ میں یہ تو صحیح ہے کہ قرآن میں کتاب، کتب، کتب وغیرہ کا استعمال فرض و واجب کے معنی میں ہوا ہے، مگر ایسا اس موقع پر یہاں خدا نے تو اپنی بات حکم کے انداز میں کہنا چاہتا ہے، اور اس کے ساتھ علیکم کا صلی بھی استعمال کیا گیا ہے۔ قرآن میں اس کی متعدد مثالیں بھی کتاب علیکم الصیاح، کتاب علیکم القتال کتاب اللہ علیکم وغیرہ موجود ہیں، مگر جہاں قرآن نے مطلق کتاب یا کتاب اللہ کا لفظ استعمال کیا ہے وہاں اس کے معنی کتاب الہی، چنانچہ الہی یا مطلق پیغام کے ہیں، اس کی سیکڑوں مثالیں

معارف نبرہ جلد ۵۰

آیت رقم

قرآن میں علی جائیں گی،

پھر حدیث نبوی میں متعدد ایسی مثالیں ملیں گی جن میں آپ کتاب اللہ کے مطابق فیصلہ کرنے کے لئے مجاہد ہیں، اور ان میں سے بھی بعض فرض و واجب کے معنی نہیں لے گئے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ جب بھی دو آدمیوں کے درمیان کنگل کے موقع پر کتاب اللہ کا لفظ استعمال کیا جائے تو وہاں اس سے کلام الہی مراد ہوگا، تفصیل کا موقع نہیں ہے ورنہ قرآن و حدیث سے اس کی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں، اس لیے ارشاد نبوی کا صحیح اور صاف مطلب اور اس کا صحیح مصداق قرآن کی وہ آیتیں ہیں جن میں اجمالاً و اشارۃً جو حکم کا ذکر ہے جس کی تفصیل اوپر لکھ چکی ہے، امام خلیفہ اس طرح کی تشریح کرتے ہوئے کہتے ہیں،

ان ذکر الہم وان لیکن صلی	قرآن میں جو حکم کا ذکر کر رہے صراحتاً اس لفظ کے
علیہ باسمہ الخاص فائدہ مند	ساتھ نہیں ہے مگر عمل اور ہم عمر سے اس کا
فی الکتاب علی سبیل الاحمال	ذکر ہے، اور قرآن کے الفاظ بھی اس کی طرف
در بہاء و لفظ الترحیۃ منطوقاً علیہ	اشارہ کرتے ہیں، اور وہ ہے خدا کا ارشاد
وہو قولہ واللان ان یا تاہنا	والان یا تاہنا منکر فائدہ مند
منکر فائدہ مند والحدی تسع	لفظ "اذی" کی دست میں ہم اور تم
فی معنای الہم و فیہ وجہ	کی دوسری سزائیں آجاتی ہیں، اس کے ساتھ
آخر وہو ان الرصل فی	ایک گروہ کی رائے ہے کہ جو میں بنیادی
ذالک قولہ اور یجبل للہ لیکن	حکم خدا سے تعلق کا ارشاد اور یجبل اللہ
سبیل	لفظ سبیل ہے،



حافظ ابن جریر اس اشارہ نبوی کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اس کے دو معنی و اوصاف ایسا لگتے ہیں  
 والہما دیکھا کتاب اللہ ماحکمہ بہ  
 ایک اس کے کتاب اللہ کو یاد ہے جو خدا نے فرما  
 وکتب علی عبادہ و قیل المراد  
 بندوں پر فرما کر دیا ہے اور جو حکم دیا ہے اور  
 الفہم ان وہو الہیادہ  
 یہ کہ اس کو خدا تو ان پر اور ہی موعظ زیادہ فرما ہے  
 مشہور محدث حافظ ابن دین العید نے پہلے معنی کو ترجیح دی ہے اس پر حافظ ابن جریر مقدم کرتے  
 ہوئے لکھتے ہیں

فیما قال نظر احتمال ان ینزل المراد تعنیہ  
 انھوں کو کچھ کی سورہ عمل نوری ہے یہی ممکن ہو کر  
 قولہ فاما انھو لھن سبیلہ  
 اور خدا کا یہ قول اور جملہ انھن سبیلہ ہے

خلاصہ یہ ہے کہ آپ کے اشارہ میں کتاب اللہ کے مطابق فیصلہ کر کے لکھا جو ذکر کیا ہے اس سے مراد  
 قرآن کی وہ آیات ہیں جن میں اجمالاً سراسر حکم کا ذکر کیا ہے

مفسرین میں امام جہزی کی شخصیت محتاج توافقت نہیں ہے، انھوں نے سورہ فہم لہ آیت  
 او یحبل اللہ لھن سبیلہ اور ذلک متعلق دوسری آیات کی تفسیر میں تمام اہم صحابہ و تابعین کے اقوال  
 نقل کیے ہیں مگر ان میں سے کسی ایک صحابی یا تابعی کی رائے سے اس بات کی تائید نہیں ہوتی کہ حکم کے  
 سلسلہ میں قرآن میں کوئی ایسی آیت بھی نازل ہوئی تھی جس کے الفاظ بعد میں سورہ قرار دے دیے گئے ہوں  
 صحابہ و تابعین کے اقوال نقل کرنے کے بعد امام طبری حسب دستور حاکم کرتے ہیں اور فقہی را  
 ان الفاظ میں دیتے ہیں :

اولی الاقوال بالصحفۃ قی تاویل  
 ان اقوال میں سے زیادہ بہتر اور صحیح قول  
 قولہ او یحبل اللہ لھن سبیلہ  
 وہ ہے جس میں کہا گیا کہ خدا نے انھن کو  
 قولہ فاما انھو لھن سبیلہ  
 معنی یہ ہے کہ خدا نے انھن کو یہ شہادت دی کہ وہ

الصلوات شفاء للشیعین المخلصین  
 کرم کر کے اور شرف شادی شدہ زائروں کو  
 الروحہ بالحقارۃ واللبیکین جلد  
 جلد اور نفی کی سزا دی ہے۔  
 مائتہ نفی سنۃ لصحة الخبر  
 مائتہ نفی سنۃ لصحة الخبر  
 من رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
 صاحب روح المعانی اور صاحب تفسیر غرر نے بھی اس آیت کی تشریح میں مذکورہ حکم سے  
 ہر کوئی ذکر نہیں کیا ہے، بلکہ ان دونوں نے ام خطاب کی وہ رائے نقل کر دی ہے جس کا اوپر ذکر  
 کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی رائے بھی یہی ہے،

ان تمام تفصیلات کا خلاصہ یہ ہوا کہ

۱۔ ذکر کہ بالا کر کے کہ سورہ آیت رح یا کلام انہی نہ کنما بھی نہیں ہے،

۲۔ قرآن میں متعدد ایسی آیتیں ہیں جن سے اشارہ واجمالاً سراسر حکم کا حکم معلوم ہوتا ہے جہزی  
 تفصیل انھن صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام نے کر دی ہے، ان میں دو آیتیں سورہ نساء میں ہیں اور  
 دو آیتیں سورہ مائدہ میں،

۳۔ حضرت عمرؓ نے جس تفسیر میں آیت رح کا ذکر کیا ہے اس سے ان کی مراد یہی مذکورہ بالا  
 آیتیں ہیں جو قرآن مجید میں موجود ہیں،

آخر میں نوی حیثیت سے بھی اس کو اس پر ایک نظر ڈال لینا مناسب معلوم ہوتا ہے،  
 اس کی وجہ لیشیو کا لفظ بوڑھے مرد کے معنی میں اور لیشیو کا لفظ بوڑھی عورت کے معنی میں استعمال ہوا ہے  
 اگرچہ شیعہ کا استعمال بوڑھے کے معنی میں قدیم ہوئی اب یہی بہت کم ہوا ہے مگر چونکہ قرآن میں یہ لفظ تین  
 مرتبہ پڑا ہے اور ایک موقع پر جمع استعمال ہوا ہے اس لیے اس کی وضاحت میں کسی شیعہ کی گنجائش باقی  
 نہیں ہے کہ اس کا معنی یہ ہو کہ وہ بوڑھا اور بوڑھی عورت کا معنی ہو کہ وہ

آیت و

نہیں رہ جاتی، مگر آئینہ ہے اس کا استعمال بروٹھی و عجز کے معنی میں ادب و لغت کے ذخیرہ میں بھی جاری ہے۔  
نفس نہیں گذرنا اور نہ قرآن ہی نے اس کو استعمال کیا ہے، سورہ ہود میں ایک موت پر پورے اور بڑے  
کا لفظ ساتھ ساتھ استعمال ہوا ہے، مگر وہاں بھی قرآن نے پورے کے لیے تو شیعہ کا لفظ نہیں کیا جو  
مگر بروٹھی کے لیے آئینہ نہیں بلکہ عجب کا لفظ استعمال کیا ہے، حالانکہ یہ موقع ویسا تھا کہ آئینہ کا لفظ  
مطابق تفسیر ہو سکتا تھا، مگر ظاہر ہے کہ کلام الہی میں کوئی غیر فصیح لفظ نہیں آ سکتا تھا، وہ آیت یہ ہے

قالت یا علیؑ واللہ وانا عجزونہ

وہذا یشیخنا

شاید ان ہی اعتراضات سے بچنے کے لیے اس کلمے کے راویوں میں بعض نے اس کی تفسیر اشیب و  
الشیبہ اور بعض نے الحش و الحشہ سے کی ہے، مگر یہ تفسیر بھی صحیح نہیں ہے، اس لیے کہ کثرت کے اسی معنی  
سے گزرا اور وہ اس وقت کیا جا سکتا ہے جب اس کے لیے کوئی لغوی قرینہ موجود نہ ہو، یہاں سترے سے  
اصل اور ترجمہ و تفسیر میں کوئی قرینہ عدول موجود نہیں ہے، یہی نہیں بلکہ اس ٹیپے کے ایک لفظ کا  
قدیم کلام عرب میں وجود بھی نہیں ہے،

ان وجوہ کی بنا پر جاننے پر اسے قائم کی ہے کہ اس کلمے کو کلام الہی کہنا خواہ وہ صرف ہی کہیں  
قرآن کے آئینہ وضاحت و بلاغت کو داند کر لے، واللہ اعلم بالصواب، رہنما اقتبل منا  
اللہ انت الیمیع الخلیع

### اہل کتاب صحابہ و تابعین

اس کے شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں ہر مذہب کو یکساں حق و رضا کی آیت اور اس کے تمدنی اور اخلاقی حالات کی تفصیل  
دیا گیا ہے، اس کے بعد پوری وضاحت اور احادیث و صحابہ و تابعین کے حالات و سوانح ہیں،

(مؤلف مولانا مفتی محمد صاحب ندوی، رفیق دارالعلوم، قیامت اللہ

مینچر

## مینا بازار

از جناب ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کتبہ نوری پور

مینا بازار ایک کتاب ہے، جس میں ایک زمانہ بازار کی حسب ذیل نوک و نوح کا حال اس خوب  
بیان ہوا ہے:

وصف دکان چوہری، وصف دکان ترار، وصف دکان گھنٹہ فروش، وصف دکان طویلی،  
وصف دکان عطار، وصف دکان میوہ فروش، وصف دکان عباغ فروش، وصف دکان بھلی  
وصف دکان سبزی فروش،

مؤلف نے اس کا کوئی نام تجویز نہیں کیا تھا، بعد کے لوگوں نے کتاب کے نام کو مینا بازار کے نام سے  
شروع کر دیا، اگرچہ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اسے زمانہ بازار کے نام سے موسوم کرتے تھے، چون کہ اس کا  
موضوع زمانہ بازار ہے اور یہ فقرہ خود کتاب نوک و نوح میں موجود ہے، اس لیے اسے اس نام سے لوگوں نے اس کا یہی  
نام قرار دے دیا، مگر مینا بازار کے نام سے موسوم کرنے کی وجہ حاشیہ نویس نے یہ بتائی ہے کہ اس کی پہلی  
دکان چوہری کی تھی جس میں طرح طرح کے قیمتی پتھر فروخت ہوتے تھے، اور یہ "دنگ بزرگ کے شیشے  
اور اوقات و مرقومہ و غیرہ جو ہرات کے ٹکڑے کو کہتے ہیں، اس لیے اس کا نام مینا بازار دربارہ ذات متعلق  
نہیں تھا،

منزل بادشاہوں کو بدعت و اختراع سے پر آشوب تھا، چنانچہ انھوں نے طرح طرح کے جشن

لے مینا بازار (مطبع فی م ص ۲ حاشیہ نمبر ۱)





(۲) زمانہ باہر بعض تفریح کے لیے نہ تھا، بلکہ اس سے دور رس نتیجے وابستہ تھے۔  
 (۳) زمانہ بازار کے بعد مردوں کا بازار لگتا جس میں ہر ملک کے تاجر آتے اور بادشاہ سے آزادی سے لیتے

(۴) اس بازار کے خزانچی اور مشرف الگ مقرر تھے۔

برایونی کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ جشن نوروزی کے موقع پر زمانہ بازار راستہ ہوتا تھا اور اس کی ابتدا تیسویں سالٹھویں سے ہوئی، اور یہ اپنی اس کو دی کے نام سے پرنسپل کا رہی کچھ تھی۔ اس بیان سے کچھ ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ سال میں صرف اسی جشن کے موقع پر کبھی کبھی زمانہ بازار ہوتا تھا، مگر جیسا ہم اوپر لکھ چکے، ابوالفضل کے بیان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سال میں ۴۱ مرتبہ جشن ہوتا تھا، اور ہر جشن کے تیسرے دن کا بازار اُن تین خوش روز میں شامل تھا، برایونی نے اس بازار کا بیان ان الفاظ میں کیا ہے۔

از ہر اس شستن دکان ناموس دین حکم فرمودہ کہ دکانہاں سے نوروزی را گاہا ہے  
 بڑے تماشے بگیاں دہل حرم و عفاف عذرات خاص و عام غالی سازند و آنجا  
 زمری بخشدند و ہم سازی بر رویاں و نسبت سناکت و موسا صحت و انبوا و نبات دران  
 مجلس قرار یافت۔

جہاں تک کے عہد میں نوروز باطل اکبر کے زمانے کی طرح سنایا جاتا تھا، جشن کا زمانہ کیم نوروز میں سے اور دوسرے دن تک ہوتا تھا، پہلے دن بادشاہ زمرہ میں بس پن کر تھیل آفتاب کے وقت دربار عام لے تختہ نشین ہو جاتا تھا، اس کی ابتدا ۱۱۰۰ھ بمطابق ۱۶۹۲ء ہوئی (ج ۱ ص ۳۰۶) کلچا  
 یہی تاریخ ۲۲ دین جلوس کی تھی۔ تیسویں کی ۱۹ ربیع الاول ۱۱۰۰ھ ہے (ص ۳۱۰، ۳۰۶) (تاریخ)  
 ج ۳ ص ۳۰۶ سے لے کر آخر ہر کتابت اب تک ۱۱۰۰ھ

کرتا تھا، اور نیس روز تک امر میں سے ایک-ایک کی بڑے دھوم دھماکے بادشاہ کی دعوت کرتا اور تھے زندانے پیش کرتا۔ بادشاہ بھی ضیافتیں کرتا، طعام و کار کا تمام کیم کرتا اور منصوبوں میں ترقی دیتا شاہی محل اور بازار جاریے جاتے تھے، ان دنوں زمانہ بازار بھی لگتا تھا، مگر بادشاہ دوسرے پر ہوتا تھا جس کے موقع پر بازار راستہ ہوتا، ایک یورپی سیاح تھوٹے نے ۱۱۰۰ھ کے جشن نوروزی کے موقع پر جو زمانہ بازار ہوتا تھا، اس کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے،

نوروز کا تمام مراسم میں شروع ہوا، اور اس کا ایک بازار بھی قائم ہوا، جسے پڑے لہذا  
 بویاں اور لڑکیاں اس میں شامل ہوتیں، ہر وہیہ کی خواتین و کاندہا مقرر ہوتیں جنہوں نے  
 عجیب غریب چیزوں سے جو اپنے ہر ماہ کی تھیں، اپنی دکان سہاں، ان کے علاوہ افراد اور  
 راہاؤں کی عورتوں نے بھی اپنی الگ و کانیں منایت قبیح ساراں سے آراستہ کیں، اس بات  
 کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا کہ جو چیزیں بادشاہ اور اس کی بیگمات کو پسند ہو جائیں وہی دکانوں  
 میں رکھی جائیں، عموماً دکانداروں کو کوئی قیمت ملتی، اور زیادہ عقلند، بزرگ اور شریفیت  
 ہوتی اس کو سب سے زیادہ نفع حاصل ہوتا تھا، بازار ختم ہونے کے بعد مل کے اندر ان کی ضیافت  
 ہوتی جہاں کھینچی دقت و سرور کی تھیں گم کرتیں، اس طرح یہ میلہ پانچ دن رہتا۔  
 ختم ہوا تک کے ایک دوسرے سیاح ناموس کو دیکھنے نے زمانہ بازار کا بیان اس طرح کیا ہے:

بادشاہ کی بیگمات کی بچی کے لیے سال میں ایک دن تمام سرور گروں کی بویاں مل جاتی  
 جاتیں جن کے پاس کچھ چیزیں فروخت کے لیے ہوتیں، اس طرح ایک نیم کا میلہ بازار ہوتا۔

یہ سیاح احمد گلبرگ کے نویں سال یعنی ۱۱۰۰ھ میں ہندوستان آیا تھا، تقریباً بیس دن تک یہاں قیام کیا تھا  
 قیادت دیگر نویں، ج ۳ ص ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴



کہا جاتا ہے کہ رام پور اور ٹکسویں میں زمانہ بازار لگنے سے۔

لیکن تاریخی کتابوں میں لفظ مینا بازار مجھے ذیل حکایت پہلی بار یہ لفظ ہمارے علم میں ملا چڑھا ہے۔  
کی تالیف ہے معلوم تو ہے کہ بعد کے بازار نہ زمانہ بازار کے بجائے ٹکسویں بازار کے نام سے موسوم ہوئے۔ اور اس کے نتیجے میں اس کتاب کو بھی مینا بازار کہنے لگے۔

سطور بالا سے پوری طرح یہ واضح ہوا ہے کہ زمانہ بازار مراد انگریزوں کے عہد سے قبل نہیں رہتا۔ یہ ضرور ہے کہ اس نے اس بازار کو ان میں سے قبل کر کے اسے بڑی اہمیت دے دی تھی۔ اور ایک لحاظ سے گویا وہ اس کا بانی بھی ہے۔ اس لیے کتاب زمانہ بازار کو ٹکسویں کے متعلق سمجھا گیا، حالانکہ کوئی ایک بھی ایسا قریب نہیں جوتے۔ اس کی تصنیف اس کے عہد کی قرار دی جاسکے۔ قبل کے ادوار میں ہم مینا بازار کے زمانے اور اس کے مصنفوں کی شخصیت کی تصدیق کی کوشش کیا ہے۔

مینا بازار کا سنہ تصنیف جب کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ زیر نظر کتاب کی بیشتر چیزیں وید و دانستہ پر مبنی ہیں۔ مگر کئی کئی ہیں جنہیں مصنف نے اپنا نام دیا ہے، نیز بتایا ہے کہ وہ کس جگہ کے بازار کا مال قلم بند کر رہا ہے۔ اور نہ کوئی ایسا قریب ہے جس سے مصنف کے نام وغیرہ کے ساتھ یہ معلوم ہو جاوے کہ کب کی تصنیف ہوئی۔ اس لیے ان ساری چیزوں کی بنیاد و قیاس ہی پر ہونے لگی۔

مینا بازار میں ظہوری کے ساقی نامے کا ایک شعر درج ہے۔ اس سے یہ بات پانچویں پونچھ جاتی ہے کہ یہ کتاب ساقی نامہ ظہوری سے منسوب ہے۔ ساقی نامہ برہان نظام مظاہر نامہ دلی احمد نگر کے نام پر لکھا گیا جس نے ۱۱۵۵ھ سے ۱۱۵۶ھ تک حکومت کی۔ اس لحاظ سے مینا بازار کا سنہ تصنیف ۱۱۵۵ھ سے قبل قرار دینا چاہیے۔

مینا بازار میں تبسوا کو فروش کا بھی ذکر ہے۔ تاثر دیکھتے ہیں جلتا ہے کہ تبسوا کو پیلے دکن میں آیا۔

۱۱۵۵ھ سے ۱۱۵۶ھ مینا بازار میں ۳۴۰۰۰ روپے کی توفیق میں پٹنہ میں لکھا۔ ملاحظہ ہو

مینا بازار حاشیہ نمبر ۱ ص ۳۱

اور ان سے اور چند کبریٰ میں شاہی ہندوستان لایا گیا، صاحب دار شکوہی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۵۵ھ سے ۱۱۵۶ھ یعنی عہد کبریٰ کے آخر میں ٹکسویں کے شاہی ہندوستان میں آیا، اس لیے میں سب زیادہ اہم بیان اسد بیگ قزوینی کا ہے، جو بتا چوک کی سفارت سے واپسی کے ساتھ مطابقت میں ۱۱۵۵ھ میں اپنے ساتھ سنہ جلہ اور تھانف کے تبا کو بھی لایا تھا۔ یہ وہ سبب بیان حرب ذیل سے ہے۔

پانچواں میں مجھے تبا کو لا، ہندوستان (شاہی) میں اس طرح کی چیزیں نہیں رکھی تھیں۔ اس لیے میں اپنے چہرہ سے لایا، اور ایک خوبصورت حد (پاؤں) تیا گیا، جس پر چار ہرات کا کام تھا۔ اس کی عمدہ بنی جتنی ملتی تھی، میری ہی تقریباً پانچ سو ملتی تھی، جو پوری طرح خشک کی ہوئی اور عمدہ رنگ ہوئی تھی۔ اس کے دو کوئی دوں چار ہرات، اور مینا کا کام تھا، مجھے ایک عمدہ خوبصورت منہ مال بھی مل گئی۔ یہ دیکھنا وہی شکل کے عقیق کی بنی ہوئی تھی، اس کو میں نے نلی میں پیوست کر دیا، ایک سونے کی پلم (رہل) روشن کرنے کے لیے مل گئی، جو حقہ کا ضروری چیز تھی، عادل خان (شاہ) نے مجھے ایک پاندان (پانہ ڈب) دیا جو بہت عمدہ کاری کا نمونہ تھا، انگوٹھ کے لیے عمدہ نمونہ سے بھرا کہ اگر اس کی ایک پتی چلائی جائے تو دمک آئے، ان سب کو ایک چاندی کی کشتی میں رکھ کر ان میں ترتیب دیا، میرے پاس ایک چاندی کا ٹوپ تھا، جس کے ذریعہ میں منہ مال سے پیوست لگتی اور وہ گلابی رنگ کے غسل سے ڈھکی ہوئی تھی۔

بادشاہ میرے محتات کو سامنے فرما رہے تھے کہ دفعہ ان کی نظر اس کشتی سے، اور اس کے سارے پر پڑی، اس کو بڑا تعجب ہوا، اور تبا کو بڑے غور سے ملاحظہ کر کے اس کی اہمیت اور اس کے کام کے متعلق سوال کیا، تو ب خان اعظم (میرزا عزیز کوکشاں) نے جواب دیا کہ یہ تبا کو ہے جو کہ منصفہ (اور مدیر منورہ) میں عام طور پر دستیاب ہوتا ہے، اور یہ ٹکسویں (غالب اسد بیگ کی طرف اشارہ مقصود تھا) آپ کی وادگی غرض سے لایا ہے۔ بادشاہ نے اس کو دیکھا، اور حقہ تبا کو کے تبا کو لے کر اپنے منہ سے لایا، مگر زبانی میں ان کو بڑا تعجب نہ ہوا۔



پہن لگا لیکن شاہی حکیم نے پہنے سے روکا، مگر بادشاہ کو اتنا پسند آیا تھا کہ اس نے دو تین بار پورا  
 کش کیا، حکیم کو بڑی بھیجی، وہ ہمیں چاہتا تھا کہ بادشاہ اسے اور پہنے، چنانچہ اس نے حصے کر  
 خان اعظم کی طرف بھجوا دیا، خان نے بھی دو تین کش لیے، اور اس نے امانا بادشاہ نے شاہی عطار  
 کو بلا کر اس سے تبا کو سکے خواص پرچھے، اس نے جواب دیا کہ بیماری کہہ دیں اس کا ذکر نہیں  
 فی الحال چھا دے، اور اہل یورپ اس کے بڑے دانت ہیں، ہم حضور سے ایسی نادان قہر کا بیان  
 کیونکر کریں، حضور کے لیے مناسب نہیں کہ اسے پیسے، اور اس پر اسد بیگ نے شاہی حکیم سے کہا،  
 ہر دے کہ لوگ اتنے بیوقوف نہیں کہ اس کے خواص سے نادان قہر ہوں، ان میں ایسے ہی عقلمند  
 ہیں جن سے غلطی کم سرزد ہوتی ہے، جو چیز آپ کی آزمودہ نہ ہو اور اس کے خواص سے آد قہر  
 نہ ہوں اس کے (اچھے یا برے ہونے کے متعلق آپ کیونکر فیصلہ کر سکتے ہیں، اور وہ فیصلہ یہاں  
 جس پراطیب و سلاطین، امرا و اراکین سب عامل ہوں، کسی چیز کی بھی بری خاصیت معلوم ہونے  
 کے بعد اس کے متعلق حکم لگانا چاہیے، حکیم نے کہا کہ کربل یورپ کی تنقید نہ کرنا چاہیے اور ایک  
 ایسی رسم کو نہ اپنانا چاہیے، جو ہمارے انگوٹوں کے معمولات میں زہری ہو، اسد نے کہا یہ عجیب بات  
 ہے، ہر رسم ابتدا میں نئی ہوتی ہے، ایجاد ہونے کے بعد رفتہ رفتہ لوگ اس کے عادی ہو جاتے ہیں،  
 اور وہ عام ہوتی ہے، اسے پس لگا، اور عقلا کو اس کی اچھائی بڑی دیکھ کر فیصلہ کرنا چاہیے، کیونکہ اسکا  
 بھی امکان ہے کہ کسی چیز کی خوبی ایک عیب کا ہنر ہو۔۔۔

بادشاہ میرے اس استدلال اور بحث کو نہ بہت خوش ہوا، اور مجھے دعاوی، اور خان اعظم  
 سے کہا، کہ کیا اسد بیگ کا استدلال کہنا دل بند ہے، پہنچے کہ میں کسی چیز کو بہت دوسری قوموں  
 نے آزمایا بھی جو بعض اس بنا پر کہ بیماری کہہ دیں اس کا ذکر نہیں، نہ تک کرنا چاہیے، حکیم کو پکار  
 کہنا چاہتا تھا کہ بادشاہ نے روک دیا، اور بارہی کو بلا دیا، اس نے تبا کے خواص بتائے لیکن

میں تین تین ہوا، جہاں وہ ڈاٹھیں تھا،  
 میرے پاس تبا کو اور حصے کا کافی ذخیرہ تھا، اس لیے میں نے کئی گروہ کے پاس اس کو بطور  
 ہجیا بعض نے خود لنگو بھجوا، اور تمام امرا، نیز کسی ششائے اس کے شائق ہو گئے، اور چند دنوں  
 میں اس کا رواج ہو گیا، اور سودا گروں نے ہجیا خرید کر دیا، اس طرح تیزی سے تبا کو دھٹی  
 کار رواج پھیل گیا لیکن بادشاہ نے اس کا پہنے معمولات میں شامل نہیں کیا۔

اس تفصیل سے حقیقت ہو، ہی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ شمالی ہند کے بازاروں میں تبا کو  
 دھٹی کا رواج مسلمانوں کے بعد ہوا، مگر چونکہ کبر کی وفات اس کے ایک ہی سال بعد ہو گئی، اس لیے  
 اس کے زمانے میں تبا کو پہننے، کھانے اور سونگنے وغیرہ کا عام استعمال مستبعد ضرور معلوم ہوتا ہے،  
 اور یہ تسلیم ہے کہ تبا مٹاؤ اور اس سندنے کے بعد لکھی گئی ہوگی، کیونکہ قلعہ کے زمانہ بازار میں جگہ  
 نے اور مختلف قسم کے حصے پہنے اور کھانے کے طریقے ایجاد ہونے کے بعد ہی مصنف نے اس کے  
 کھانے کا خیال کیا ہوگا،

لے اسد بیگ کی دہائی میں کمالی کی دو کچھ چند دن بعد ہوئی، مگر ان کربلا میں انکی وفات کی تاریخ، اور شریعت  
 مطابق ۱۲۸۱ھ تک دہی سے لیکن زکوۃ اخراج میں ۱۲۸۰ھ سے دہی، اور دہی کی بنا پر دہلی سے ۱۲۸۰ھ  
 قمری ہی، مگر یہ لکھا ہے کہ چند روز بعد زکوۃ اخراج کی، کربلا میں ۱۲۸۰ھ قمری دہی سے ۱۲۸۱ھ  
 لے کبر کی وفات کی تاریخ میں اختلاف ہے، مگر ان کربلا میں چار شہر ہوئے، لے اور کتبہ شریف ۱۲۸۰ھ سے ۱۲۹۰ھ  
 پہاڑ، ان مقام کی تاریخ ۱۲۸۰ھ سے ۱۲۸۱ھ تک، اقبال میں ۱۲۸۰ھ سے ۱۲۸۱ھ تک، کربلا میں ۱۲۸۰ھ سے ۱۲۸۱ھ تک،  
 ۱۲۸۰ھ میں مرا بظہر ۱۲۸۰ھ میں غلط ہے، ہر دو تبا چاہیے، ۱۲۸۰ھ میں راجہ لکھنوی سے بہر حال ساتھیوں کے ہجرات  
 ۱۲۸۰ھ میں ۱۲۸۰ھ میں ۱۲۸۰ھ میں اس حساب سے اسد کی دہائی ۱۲۸۰ھ سے پہلے ہوئی ہوگی، (لا بظہر ہر دو تبا)

اس واقعہ سے ان تمام لوگوں کے خیالات کی تردید ہوتی ہے جو اس تصنیف کا سراسر اعجاز الہی کے برہان سے ان کی کوشش میں دور انکار و قہر جہات اور مدیدہ از قیاس تاویلات میں معصوف نظر کرتے ہیں، لیکن اس بیان سے یہ نتیجہ بخلائی بھی صحیح و ہوگا کہ میان اربعہ الہی کے فوائد دیدہ گئی ہیں، بلکہ اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ عبد الہی کے بعد کسی زمانے میں اس کی تکمیل ہونی چوٹی خواہ وہ زمانہ چاند شاہ جہاں یا ارنگ زیب کسی اور بادشاہ کی حکومت کا ہو، مگر اس کے قتل کا کیا ممکن ہے،

یہاں ادا کا مصنف | جیسا کہ ارشاد ہو چکا ہے، یہاں ادا کے مصنف کے بارے میں بڑا اختلاف ہے بعض  
بیانات سے اس کا مصنف ادوات خاں واضح اور بعض سے ناموری معلوم ہو رہا ہے لیکن یہ اختلاف  
یہاں نہیں ہے، پر اسے فقہاء میں بھی اس طرح کا اختلاف تھا، مگر زائین الدین نے جان کر ثبوت میں اس اختلاف  
کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے،

از متر شحات کلک غرائب سلکیش انچه مشهور و قد اول است چار فنم است اسنتر که

اندر سینه که کمر است به خنجر اید و از آنجا که در سینه است

تا هر سه برآمده یک سر بریده با صلبه، کله و حلت ارفیه و حلت برآمده. و سن و سن. و بازار

بجای رفته، نه تر، اتفاق صغیر و کبیر از دست، و در سه چیز دیگر اختلاف واقع شده، بعضی آنها

منسوب، اگر کتبہ و تہذیب خاں آئندہ وہیں است، و بعضے سوائے حضرت از وندارند.

شماره پنجم - فصل دوم

مس الدین نقیر عباسی دہلوی ہیں اعطادواشته۔ ودریں اعطاد پیروی معقان سابقہ مودہ

ہر شہر باقی مائیکرون اراوت خاں کشمیری مخلص : واضح شاگرد مرزا عبدالقادر بیدل بہتہ

انه گویند که منشی سبکی الهی است نزدیک به سایه خورشید را را ملاطفت و در خزان و در مسود و نایب

وہاں پہنچ کر دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا گھر تھا جس کے دروازے پر ایک لکڑی کی تختی تھی جس پر لکھا تھا کہ "ہیروئن"۔

خطاب ساخته، والله اعلم بالامور."

۱۰۰۰ کے ہلے جسے میں تارا لگا ہے کہ خان آرزو سہ شہ کے ملازم اور حزیں کو ظہوری کی

اس بیان کے پیش کیا جائے کہ یہ (۱) ایک ایسی ہیئت ہے جس کی

ظن منسوب کرتے ہیں، اور من الدین بھی حضرت سمر کو تھوڑی سی بنا کے ہیں، اور بھی دوسرے

نہ باروں کو واضح کی ملک قرار دیتے ہیں، انھوں نے اس میں متیقن سابق کے خیال کا اتباع کیا،

میں نے اس سے کہا کہ وہ اس سے ظالم ہو جائے کہ واضح نے ترویج کے لیے اپنا تمام سرمایہ فطوری کے

کے قتل کے بعد اس کی نعشیں درگاہِ روضہ میں رکھ دی گئیں۔

حوالے کروا دیتا، اور اپنے معاصرین کو حسین دلائے کی جیسی کیا کی ہوئی طب کیا، وچپ سرور

ہے مگر بالکل خلاف قیاس ہے، اس وجہ یہ ہے کہ ظہوری وراثت سے ایک صدی مقدم ہے اور

نقص و فراغ کرنے واضح سے تقریباً سو سال قبل وفات پائی،

بقیہ : فتح کتب مرصعہ کا شمار کیا گیا ہے۔

مزدائیل کے وادع کو میری اودھر مراد میں لاسا کروں گا یہ بات مجھے دسترس کی ہے

یہ واضح وہی ہے جس کا نام مبارک اللہ تھا، اور جو اوزلک زیرِ کعبہ میں مختلف عہدوں پر فائز رہا۔

۱۱۔ عہد فرخ سہ میں ۱۱۲۹ھ میں وفات پائی، باکوئی دوسرا شخص ہے، لیکن سر دست مجھے اس سے

وہی ہے جو کہ

بحث ہیں؟

(۱) سراج الدین علی خاں آرزو نے اپنا اہم تذکرہ مجمع النفائس ۶۳ھ میں مرتب کیا لیکن

۱۔ زخمی کے ذیل سے جھگڑے کا ذکر ہے اور نہ واضح کے ذیل میں ایک قلمی حوثوری کا

ایں یہ سہواری کے یوں یہاں پہرے کے ہار پہاڑوں کے یوں یہاں

خسر تھا، اور دونوں کے حالات بری حد تک یکساں ہیں، اس کے ضمن میں ہی اس اختلاف کا نام

نہیں۔ اب ہم مینوں جگہ سے کچھ ضروری عبارتیں نقل کرتے ہیں،

ک... مشق تری کران خامه قلم اللسان از عهد

مملکت ہندی و شمالی و ایران و ہندوستان و عربستان و مغرب و مشرق

لے نور کی دفتارۃً میں اور واضح کی ششہ میں ہوئی، ملاحظہ فرمادیں کہ ۳۴ صفحہ یعنی کی دفتارۃً میں ہوئی

تہ ملاحظہ ہوا اثر الامراج ایضاً ۲۰۴-۲۰۵ مجمع النفائس ورق ۱۹ بعد ایضاً تاریخ ہندج، ص ۵۳۴ وغیرہ۔

15.  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2$





بجائے نہ سید، و کہ وہ ذیل بندال و گدا ہوش و منتہا ادا نہ

(۳) کہ چند اخلاص نے ہریت بہار <sup>۱۳۳۰</sup> میں اس کی تخریص تصنیف کے اوست میں اس طرح اظہار خیال کیا ہے:

دیباچہ فرخ و خان غلیل بگڑا ہر ہم از شاخ و گل و در و گھاڑا دوست  
نقش عالی سے باغ حسن <sup>۱۳۳۰</sup> میں لکھا ہے:

در تر فرخ خاص دادو۔ دیباچہ فرخ و خان غلیل و گلزار ہر ہم خیلے بر خطاقت فرشتہ  
ہر فقرہ بیک است و معنی آوازہ دادو۔

(۴) شاہ لہذا خاں نے ہمارا <sup>۱۳۳۰</sup> میں سرت سرت گزشتہ کی تخریص تصنیف قرار دیا ہے، عبدالجبار خاں نے تذکرہ محبوب لہذا میں اس کا بیان اظہار کیا ہے:

ہمارا کے مولف نے لکھا ہے کہ خصوصاً اب ہم عادل شاہ کے نام پر خان غلیل، گلزار ہر ہم اور کتاب فرخ و خان غلیل عادل شاہ کا خط لکھا، اور عبارت ترغیظ کو اور شہادت و استقامت، مبالغہ و اغراق ساتھ ایسا آرائش کیا کہ شاعر نے انوکھ خیال میں کی ہے نظریہ اور ہاشمی کہانت میں اس کا ہر ایک فقرہ سچ و سنی اور معانی آوازہ و منتہا ہے۔

۵۔ چند شہرت کے تالیف <sup>۱۳۳۰</sup> میں مرتقلے کے نفس الدین فقیر ہاشمی دہلوی کے تسلیس کیا ہے۔ درخت سرت <sup>۱۳۳۰</sup> کے ایک کتابت تھے اور پشیمان بازار اور حسن حسن گوارا دت خان کی تصنیف قرار دیتے اور اپنے اس قول میں پائے محققین کی پیروی کی ہے وہاں ہاشمی دہلوی نے یہ جو اس اختلاف کے ضمن میں واضح کیا گیا ہے،

اس میں یہ ہے کہ ایک ایک شخص میں کہو کہہ کر انوکھ لکھی تھیں لکھی

اور تخلص فقیر تھا، اور وہ خان آرزو کا صاحب تھا، حدیثہ اہلار <sup>۱۳۳۰</sup> میں بھی نفس الدین سے چاروں کی تصنیف ہوئی، چنانچہ اس کی تخریص خود مصنف نے کرتا ہے کہ میں نے اس سے کسی سزا نہ لی تھی میں نے نفس الدین میں خود اس اختلاف کو ذکر نہیں کیا ہے، اسی طرح یہ بھی اس اختلاف

سے خالی ہے، اور حدیثہ نے خود کفر بغایت کی کتاب میں لکھا ہے اس میں مولف بھی لکھا، اور عبدالہم قاسم کرکے ہیں خان آرزو نے قبیل کی تصنیف میں اس کا ذکر کیا ہوگا، اسی طرح شمس لدین خیر نے بھی اس کا ذکر بغیر ہی کی تخریص تصنیف کے بارے میں کوئی تصنیف نہیں کر کے اور تخریروں کو اداوت خان کی طرف منسوب کیا ہوگا۔

(۵) اگرچہ مرتقلے کی رائے (جو چار شہرت میں غائب ہوئی ہے) کا کچھ حتمی نہ ہوگا ہے، مگر میں انہوں نے زمانہ بازار و فرہ کے صفت کیا ہے، اختلاف رائے کا ذکر کیا ہے لیکن اس میں اپنے خیال کا اظہار نہیں کیا، مگر اس کے بعد کہ مجھے میں انہوں نے عرصہ لکھا ہے کہ سرت کے علاوہ تین تہیں ہیں وہ تھوڑی کی نہیں ہیں کیونکہ دونوں کا طرز جدا جدا ہے، اور دونوں کی شائیں بھی پیش کی ہیں، اور انکی تشریح بھی کر دی ہے، اب ہم ذیل میں ان کی رائے پیش کرتے ہیں:

سرت گزشتہ کی بلندی ان تمام چیزوں زخروں پر جو اس کے مشابہ ہیں، یہ کہ ہے، اور غزل خاص غزل کی اختر ہے، اور بعد اس کی چندہ لکھ کے اس نے بغایت کا سکہ الفاظ کے بھروسہ پر نقش کیا، میران کے سلم تلمت افشا پر اور اس کے غزلوں کا ہر شہرہ ابھار بائیل کے تین ہیں چونکہ اس کو اس بارے میں اساتذہ و قلم سے اختلاف ہے اور اپنے سار کوئے قانون (دھرم) اضافہ ہے بجا ہے، اس لیے اس کی پیروی اختیار نہیں کرتے لیکن اس سے ہر وہی ہر کہ اس کا نتیجہ ثابت خلل ہے، اس کا ہر فقرہ سارے سے خوب کے جس کے مقابل کیا ہے، جو اب نہیں دیکھتا،

ہر اس میں جو کما ہوا ہے، یہ نہ ہونا زیادہ درود قرار نہیں، اور جس میں (ذاتی) کا ذکر ہو رہے  
 وہ صرف ادب یا ہر ذریعہ کو قرار دیا جائے، دوسرے تہم سے جو ایک طرف  
 منسوب کیے جاتے ہیں اس حسن سے عاری ہیں، اگرچہ بعض لوگ (دست) اپنے تہم میں ایک ایک  
 کے انہیں (اشترک) سے دونوں تہم کو ایک جلتے ہیں، مگر غرضی کا طرز کلام کو کثرت پا کر  
 اور محسوس تہم اور پذیر گناہ و استعارہ و تہنیز و انزاق و غلو و مبالغہات انہیں سے آراستہ  
 و مزین کرنا ہے، وہ نزاکت معنی کو اس حد تک الفا کا جو لایعنی قرار دیتے ہیں کہ گزشتہ  
 اس کے کلام کے حسن کی دریافت سے قاصر رہتے ہیں، ظاہر ہے کہ اس کی نزاکت تکلیف دہ نہیں  
 مضامین معنی بہم کی کشا (حصان) رہتی ہے، مثال

”اگر جو شہر دست غایت پر داند بر سر یکاں نگذراشتے مدتی و بطور ابروئی  
 شقت اور دیر و داد دے، مرنے کو میر حلقہ و دام ملک شکارش گردیدہ بر تین  
 تیز شہر رشتہ الفت با طائران طوبی بریدہ“

تہم کی کاہی طرز ہے لیکن چونکہ پنج تہم بھی اسی کے نام سے مشہور ہے، لہذا پنج تہم پر تہم  
 کیا جاتا ہے جس سے حقیقت حال واضح ہو جائے گی،

(د) ایک تہم یا مرکب لفظ کو دو لفظ کے ساتھ ذکر کرنا ہے، پھر ایک دوسرا لفظ بطور صفت کے  
 پھر ایک لفظ اس مجرور صفت و برصوت کی صفت کے طور پر لایا جائے، ایک فقرہ ہوا، اور دوسرا فقرہ اس کے  
 مقابل اسی طریقہ سے لایا ہے، مثال

مرد و یا قامت خوش و فخر	میا پادہ	حوار طعنت پر خداد
موضر انفراد صفت (لفظ مرکب)	یا موصوف (لفظ مرکب) صفت (لفظ مرکب)	یا موصوف (لفظ مرکب) صفت (لفظ مرکب)
موصوف	صفت	موصوف

یہ تہم بھی اسی طرح ہے جس کی نسبت بھی تہم کی طرف ملے، وجہ تہم یا  
 کسان ہیں۔

(ج) ایک لفظ موصوف اور اس کی صفت ایک طویل عبارت پھر تہم جو ایک لفظ کی طرف  
 صفات اور وہ صفات الیہ ایک لفظ کی طرف صفت ہو یا دو لفظ کی طرف جو اوائل سے

لٹی ہوں اور مبطون ایک صفت کا موصوف ہو

تہنیز ہزار و خم کاری شیر آید اور حردہ معرکہ محبت و اتحاد روز افزون

موصوف	صفت
موصوف	صفت
موصوف	صفت
موصوف	صفت

(د) ایک لفظ ایک بڑی عبارت کا موصوف ہو یا صفت مبطون علیہ ہو اور اس کے مقابل ایک  
 ایک یا فقرہ مبطون اور یہ سب ایک لفظ کی طرف صفت ہوں جو ایک بڑی عبارت کا موصوف ہیں

میر و آستان سائن ہزار و دو پو وال کاؤ بائندہ متوجہ بعض پادہ کا طربا ہزاروں دوراں و بزم اجاں انوار و روشن سحر

موصوف	صفت مبطون علیہ	صفت مبطون	صفت مبطون
موصوف	صفت	صفت	صفت
موصوف	صفت	صفت	صفت

(۸) احمد علی مندی کی ہے اپنے ذکر کہ مخزن انوار (شہر) میں اور ادت خال و طرح کے ذیل میں  
 : (ظہار) ہم پہنچا ہے:

مزدہارک اشروا شغل غلطیہ و ادا دتاں اذیرا دگان قہم قہم و شان است

یہ تہم بھی اسی طرح ہے جس کی نسبت بھی تہم کی طرف ملے، وجہ تہم یا کسان ہیں۔





اس کے خلاف تھے۔ ایک جلسے میں دونوں موجود تھے، اتفاق سے یہ ذکر چھو گیا، مرنے والے کا تعلق تھا اس کے کسٹرنز اور پتہ وقفہ مینا بازار کی گزریں میں یوں مید ہے، ظہوری کی شان سے نہیں کہہ کر کے ساتھ نظم لکھے، تمام سترہیں ایسا ایک صفحہ شکل سے لگا جس میں ستر ہواؤں نظم ہوا، برنات اس کے بچہ خرقہ مینا بازار میں ایک شجر کے سوا کہ وہ بھی ظہوری کا نہیں، نظم کہیں پڑ نہیں۔ یہ بات بھی میں نہیں آئی کہ جیٹھ نظم و خرد و زں... پر یاد رفتہ رہ گئے، ہر اس کی خبر نہیں، نظم بانی مینا صہبائی نے کہا، ایسے واقعات کسٹرنز جانتے ہیں، یعنی اتفاق کی بات ہے، مرنے والے کا بیٹا ایک نگہریہ ایک اتفاق ہو گا کہ ایک شخص ہریٹھ سے نہایت عجیدہ، شائستہ اور معقول لکھے گا آدمی ہے مگر اتفاق سے کاٹے لکھا تھا ہے، یہ کس کسب لوگ ہنس پڑے اور صہبائی سا کارکن موش ہو ہے،

دیا گارو غالب جلسہ اول ص ۶۷

آپ نے ملاحظہ کیا کہ غالب نے دو وجہ بیان کیے ہیں جن کی بنا پر وہ مینا بازار وغیرہ کو گھوڑی کی تصنیف شمار نہیں کرتے تھے (۱) مینا بازار وغیرہ کے طرز میں اور ستر کے طرز میں بڑا فرق ہے، اور ظہوری کی ستر نظم میں جوتی ہے اور مینا بازار وغیرہ نظم سے کیر نظم میں، ان دونوں باتوں میں باورن ہے، صہبائی نے محض اتفاق کا سہارا لے کر اپنی بات غیرہ مل کر دی۔

(۱) مولف جام جبال خاندیر میں صدی سے منظوری کی بات یہ اطلاع ہے، یہاں پہنچا ہے، ”دو نظم غزلیہ مینا داشت، صاحب طرز بودہ، اشارہ دوشن خیمہ اور داستان بیخ دار و۔“

خجہ نورس و جوان طبل و گھڑا و ایرام نام ایرام نام، مادل شا، خوب دوستہ“

اس مولف نے بھی بڑی تصنیف میں عرف ان ہی تین دیباچوں کا ذکر کر کے اس کی قیاس کی تائید کی ہے کہ مینا بازار وغیرہ ظہوری کی تصنیف نہیں۔

(دانی)

نثر میں بھی بڑے خوب و نون ہیں، یہ ایک نثر لکھی ہے، اور مینا بازار میں دو شعر ہیں جن میں ایک ظہوری کے ساتی ہے، تھے یہ الفاظ نثر سے چڑھائے گئے ہیں تاکہ جلد ۵ ورق ۱

# شیخ علی بخش بیار

اؤ جناب کتب علی مال صاحب رامپوری

ان کے والد کا نام شیخ غلام علی اور وطن شہر پٹنہ بریلی تھا جس قدر ان کے کلام کو شہرت حاصل ہوئی، اتنے ہی انھیں گستاخی بریلی میں کہاں رہتے تھے، کس سے قلم پائی اور کب وطن سے نکلے، یہ تمام امور پر وہ راز میں ہیں، تذکروں میں جو کچھ ان کے بارے میں لکھا گیا ہے، وہ یہ ٹلے:

شاگردی میں تھے، دروغ نگر و خوش مذاق، حق کلام سے شہور، فائق تھے جب اس

دادار لیا رت میں آکر سرکار کے ملازموں میں داخل ہوئے، یہاں احمد غفلت کا دور دورہ تھا،

صلحتی ان کے شاگردوں میں شامل ہوئے، سرستہ برس کی عمر ہوئی، جو میوہیں ربیع الاول ۱۲۴۱

میں رحلت کی، کلام تلعت ہو گیا،

صاحب گستاخان سن کا بیٹا ہے:

یہاں تکلف ہے، شیخ علی بخش ساک سبغیل، فارسی میں استاد، اذکار میں ہے اور دیکھو گئی میں

معارف تمام، الفاظ کی شگلی، اور بڑا پکا کی پاکی کا طائران سے فارغ ہے، درکار محمد سعید خان

دلی رام پور میں ناض بندہ دیلہ تحصیل معاش ہے، اور میں مذکور کی فراموش سے کوئی ملکہ برشا

خیال کی کہ فاضل ہے عیب اور داستان سے غریب، اور میں نظم کرتا تھا معلوم نہیں، فقہ کرم پٹنہ

لہذا کتاب کا ذکر، مولف احمد امیر سانی ص ۱۷۱، ۱۷۲ تاریخ الخلفاء رام پور، ۱۲۴۵ء، گستاخان سن ۱۲۴۵ء

مولفہ مرزا کاوش خاں، بیلیہ قرضی دلی ص ۱۶۳،

صاحب گفت ہیں :-

تیا شیخ کی بحث متوطن قدیم پڑی گورو رام پور دھن گزید از ہم برہ رانی مذاشت ہزارینہ  
 مشق بجائے رہا سیدہ شعر کی گفت بیارے از صاحب زادگان اہل خانہ ان از صلح  
 می گزشتہ ازل چلے صاحبزادہ مدی می خان بہادہ تھیں بخت بر ماہریت تخلص رشتا کار گشت  
 بردندہ کام از دہرام پور پیا را موجود است ، بہرین گفتا نو دہشتے از خود اسے فریادہ از  
 مال می گزیدہ کہ اویں جاں در گذشت :-

تساخت معرفت نام میں اخفات ظاہر کرتے ہیں :-

تیا تخلص شیخ انجمنی شاگر و غفلت باشدہ رام پور ملازم نواب محمد سید خان  
 الی رام پور صاحب دیوان گزستہ معین صاحب تذکرہ نے ان کا نام بھی لکھیا ہے :-  
 سید نور محمد خان نے مسک زیادہ تفصیلات دی ہیں :

شیخ علی بن علی خان کتبہ اول تہذیب کشنری بریلی از اول عمر سو اسے سخن گوئی در سر  
 می داشت ، و شب شوق کھنڈ گزیدہ کرد و در ملائکہ مصحفی انتظام یافت ، بکمال شہرت سخن او  
 نواب محمد سید خان سرودی اسے ریاست رام پور املا سکیم دست علی خان بہادر جزل  
 فوج طلب داشتند باہر اویں مستمیر الیہ شاگر دی آخن زادہ محمد خان غفلت تخلص را سپردی  
 اقتضای قوم صاحب زبان مفردا راست وادسا و قیامت کا ذخیرہ دیوان غزلیات و قصائد  
 فرما جو در پریشاں ساخت :-

سید حسن علی بیان اس سے مختلف ہے ، وہ میر تقی علی کی صف میں سے آئے ہیں ، چنانچہ کہتے ہیں :

تذکرہ شہسوارے را چو بخندہ قلم و قلم جارت و قلم صاحب و جرس و دستہ لایف تخلص ۱۱۸۹ھ میں شہسواران کو شہسوار  
 باب لغو ۱۱۸۹ھ میں قلم و قلم جارت و قلم صاحب و جرس و دستہ لایف تخلص ۱۱۸۹ھ میں شہسواران کو شہسوار  
 ۱۱۸۹ھ میں قلم و قلم جارت و قلم صاحب و جرس و دستہ لایف تخلص ۱۱۸۹ھ میں شہسواران کو شہسوار

شیخ علی بن علی

صاحب نیرم جلد ۴

شیخ علی بن علی

بہر شیخ علی بن علی صاحب نیرم جلد ۴ ان متوطن مراد آباد و جواہر علی مستفادہ گفتا پور دست مسلط  
 ملازمت ہرام پور خانان و دست ووصاف او متفق زبان است پرواز لکڑ خاشاک و ہزار  
 جس دست قوت بیان و غفلت زبان او اگر دہتر و متفقہ پیش رست اس میں ہم نواں گفت کہ  
 کسراست ہاں قدیم زبان و تجدد زبان کی چیز ہے دیگر کراست :-  
 صاحب خانا کا وید کہ رائے ہے :

تیا ..... شاگر و سید میاں مسخوری از محمد خان غفلت ، فارسی عربی میں استاد و کمال  
 دیکھتے تھے طبیعت متھون خیر از زبان نہایت صاف و شیریں بائی تھی ، نواب محمد سید خان کی  
 فرمائش سے برستان خیال کے کچھ کھوں کا ، دو نظمیں تحریر کیا کہ ..... راہو راہو بادین گئے  
 تیار گزشتہ تھے جن میں شیخ از جن تسلیم مسواں نے درم اختیار کیا ، سوز و درد کے مضامین  
 بالخصوص نہایت ٹھوڑے لکھ کر پیر میں لکھ کیا کرتے تھے :-

تذکرہ بالا راہیوں کی موجودگی میں اتنا کو دستہ ہو گیا کہ ان کے کلام کے بھی شرف ہیں ، تساخت  
 نے معرفت نام میں دیکھو کا لیا ہے ، اکون مختلف ظاہر کی گئی ہے ، ہمارے رائے میں سید نور محمد خان صاحب  
 کے بیان کا اخذ بظاہر مستند ہی ہوگا ، بیارہ از اول سے حکیم مہات علی خان صاحب کے ذریعہ نواب سید علی  
 کے زمانہ میں درام پور ، ملازم ہوئے ، البتہ مسخوری کی شاگر دی کا مسلہ ہم سے ، راہن انجمنی میں جو ۱۱۸۹ھ  
 میں تحریر ہوئی ، ان کا ذکر نہیں ، حالانکہ ان کا سنہ ولادت ۱۱۸۹ھ سے ہی طرز تذکرہ نگشت بنے خدا  
 میں لگن کا ذکر نہیں ہے ، یہی ۱۱۸۹ھ تک ان کی شہرت رہی ، جس میں شیخ علی بن علی ، او کو قلمیں اور کتبہ الیہ  
 کا ذکر ۱۱۸۹ھ میں درم بہرام پور اس میں بھی ان کا ذکر نہیں ملتا ، پہلی بار مرزا قمر بخش ۱۱۸۹ھ میں لکھنؤ  
 میں ان کا ذکر کرتے ہیں ، اور ربیع الاول ۱۱۸۹ھ میں ان کا انتقال ہو گیا ، خود زادہ احمد خان غفلت  
 نے خزانہ نیرم جلد اول ص ۷۸ و ۷۹ کو لفظ لاکر سری رام نام لکھا ،

کی شاگردی پر اتیر بھی طرز کرتے ہیں اور دوسرے کسان بھی اگر واقعی غفلت ان کی استاد کی ضرورت سے  
تو ذوقِ محرمید خاں کے اصرار پر بھی بنا کو ان کا تلمذ اختیار کرنا چاہیے تھا، شاگردی کا یہ پلایہ بیٹ غریب  
فقیہت بیان کی گئی ہے، جو نہایت مشکل خیر ہے، اگر میری صورت کی عین میں بھی جائز بھی باقی تو ذوقِ محرمید خاں  
غلط آشیان کے عہد میں بھی اس کا اعادہ ہونا چاہیے تھا جب کہ میری بنا کی استاد ذوقِ محرمید خاں نے  
بھی اس غلط کاویل کو قبول نہیں کیا، ذوقِ محرمید خاں کے عہد کے تین سال غفلت نے دیکھے،  
اس دور میں ان کو نہ کوئی منصب یا راست میں عامل تھا اور نہ ذاتی تقرب، پھر کس طرح کسی کو ان کی  
شاگردی پر مجبور کیا جاتا، اور اگر اس کو وطن دوستی پر محمول کیا جائے تو کچھ توکل اور دہلی کے تمام  
اساتذہ کو اس پر مجبور کیا جاتا کہ وہ ہر رئیس کے عہد کے معافی شعور اور ادب کے سامنے زانوئے تلمذ  
کریں، اور اہل اس داستان کے وضع کرنے میں عورت ہی جذبہ کار فرما تھا کہ امام پوری کی شاعری اور کچھ  
کچھ قابلِ امتداد تھے، اور وہ بیرونی لوگوں کے فضیل میں ترقی حاصل کرتے رہے، غفلت ہی معنی سے  
لے لکھتے تھے، اور یہ معنی ان کی فتویوں اور فتاویٰ کی توثیق کی تھی، امام پوری ان کے شاگردوں  
کا حلقہ بہت وسیع تھا، یہ ضرور ہے کہ انھوں نے معانی کی بلندی غزل میں بھی ضروری تھی اور تشبیہ  
استعارے اور فاسی ترکیب کو کلام میں داخل کیا اور اس سبب سے معنی سے ان کی غزل کی توثیق نہیں  
کی، لیکن قصائد استہجد میں کہ ذاتی کے قصائد سے کم نہیں بلکہ سواد کے قصائد سے لگا کھاتے ہیں،  
غفلت کی شاگردی پر خود تیار کرنا تھا، چنانچہ کہتے ہیں ۵

۱۔ اصلاح جناب غفلت اسے بتا کر بھوتی تو منی بھی نہ رکھتا شکر تو تیرے خدا وال کا  
و تو کتنے بہ کر معنی کو دو ایک غزلیں ۱۳۳۷ء کے بعد دکھائی گئے ہوں، مگر وطن کی قربت کا کھانا  
کرتے ہوئے گمان غائب ہی ہے کہ انھوں نے غفلت ہی سے اصلاح جن حاصل کی،

۲۔ فارسی میں مشتمل دست کاوہ رکھتے تھے، غالباً ۱۳۴۰ء میں ظلم بھینا (جوتان خیال) کا ترجمہ

ان کے سپرد ہوا، اس کام کو کیا دوسرے خوش السلوبی سے انجام دیا، اور وہ داستان غریب موجود ہے، اس کے  
تلمذ کیے جانے حاجن ذکرہ فریڈوں نے ذکر کیا ہے وہ بے بنیاد ہے، دورہ کوئی حوالہ کتاب یا دیگر میں  
مرد فرما، ان کے رام پوری شاگرد نظام ۱۳۴۹ء میں فوت ہو چکے تھے، مگر سید احمد علی رسا زندہ  
تھے، ان کے شاگردوں کی تعداد رام پوری میں زیادہ نظر آتی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ رام پور  
میں ان کے رنگ سخن نے اعتبار کاروبار حاصل کیا، اور رام پور کی کثرت کے باعث معافی اصحاب ہی  
سلسلہ تلامذہ میں داخل ہوتے رہے، ان کے شاگردوں میں سید احمد علی رسا اور سید نظام شاہ اور پور  
کو استاد کی کاروبار حاصل ہے، ان دونوں شاگردوں سے رام پور اور بیرون رام پور ان کا سلسلہ  
جاری ہوا، انہی انوار حسین تقسیم سہوانی کا شمار صاحبِ مخمذ جاوید نے بتا کر کے شاگردوں میں کیا ہے،  
تسلیم کے شاگرد اور اکبرش کی کار و تار میں سپور بلاری تھے، اور نظام کے بیرونی سلسلہ میں ان کے  
شاگرد رشید مولوی ابوبکر مساکت (۱۸۹۵ء) اور دوسرے سلسلہ حلا، میر کرامت علی غلشی اجیری،  
مولوی غلام نبی شاعر، میر جواہر حسین ٹیم اور دوسرے وغیرہ مساکت کے شاگرد تھے،

بتا کر کے صرب ذیل شاگرد انتخاب کا ذکر کیے جاتے ہیں :-

- (۱) سید احمد علی رسا ستونی عرم ۱۳۴۹ء
- (۲) سید نظام شاہ نظام ۱۳۴۹ء
- (۳) صاحبزادہ مہر علی خاں انکار (۱۳۴۹ء) میں زندہ تھے،
- (۴) صاحبزادہ امیر لشکر خاں شیر ( )
- (۵) عاتق علی خاں بھیت
- (۶) عاتق خاں تسلیم ستونی ۱۳۴۹ء
- (۷) مبارک شاہ خاں خاواہ ۱۳۴۹ء میں زندہ تھے،

(۸) سید محمد جعفر فوت میاں جعفر شاہ (۱۳۹۹ھ) میں زندہ تھے،

(۹) محبتی خاں

(۱۰) محمد علی خاں مدنی

(۱۱) سید جعفر شاہ دکنی

(۱۲) عبدالقادر خاں دکنی

(۱۳) ہدایت علی خاں ساکت متوفی ۱۳۷۹ھ

صاحبزادہ محمد علی خاں بیعت متوفی ۲۷ رمضان ۱۳۸۵ھ کو صاحبزادہ کوثر علیا نے شاگرد بن کر ظہر کیا ہے، اور امیر میانی انتخاب یادگار میں شاگرد نام لکھے ہیں،

دسا کے بیٹے سید عاجزین آج کہ سنہ شمس ۱۲۸۵ھ اور ان کو رام پور میں متبر شاہی حاصل تھا شعرا سے رام پور کی کافی تعداد نے ان سے فیض حاصل کیا، ان کے علاوہ انتخاب یادگار میں ستائیس شعرا ان کے شاگردوں کے زمرے میں حوالہ دیا گیا ہے، ساکت کے علاوہ محمد بخش بشیر، ملا حبیب اللہ بہادر، مبارک علی خاں قاضی، احمد نور خان مکر، حافظ بخش محمد یعقوب بی بی ان کے شاگردوں میں تھے،

اسی رام پور ہی اسکول کا اثر تھا کہ کھنڈ اور دوہلی دونوں اسکول کے شعرا نے ان کے شاگرد بن کر اپنے شاگردوں نے اپنی اپنی افتادیت کو رکھ کر ایک نیا رنگ پیدا کر کے ملک میں رائج کیا، رام پور اسکول تفصیل چاہتا ہے، مگر اس موقع پر اشارہ ہی پرکتفا کی جاتی ہے،

دکنی اسکول میں رام پور کے شاگردوں کی ایک گنت تو بیاض میں ایک شعر فارسی نزل کہ حسب ذیل تاریخی نو کے ساتھ ملتا ہے :-

شہ نزل سنج دار و من تعینت شیخ بخش تھیں بریادہ دام محمد ہے

نور علی بخش بیار پیر رنگ دھجیا

اب دیکھتا ہے کہ کیا تیرے صاحبزادے جارا دستہ اختیار کیا یا کسی پاسے دستہ پہنتے رہے جس

دوام دعا میں سب بڑا ہو چکے تھے، اس لیے ہم ان کی لکھنوی رنگ سے ملتی ہوئی ایک نزل تاج

کرتے ہیں اور اسی کے ساتھ آتش دماحق کی طرح غزلیں بھی دج کی جاتی ہیں، تا کہ یہ انداز، ہر

کہ تیار لکھنوی رنگ میں بھی انفرادیت باقی رکھی جاتی ہو

بیار

تصور بندہ گیا دل پر ملا زلف باناں کا

شرارہ و شورارہ و در و دل و گریہ

اٹھاں اسٹے و ہمارا کواں کی کھنڈ

شکست رنگ کسر خوں دم کا کھنڈ

کنڈل کے گریا چوں کچے بادل

جو زخموں پر فوہے سے مایں پڑیں

داس جا کام بخیا کا، ناکوں کا نہ مرقا

تاج

مواہینہ بہ شرف آفتاب رخ جہاں کا

چمکا ہرق کا لامہ پیر ہمارا

جنوں نے ہجر کی شب باقہ دوڑا چوڑیا

وہ شوخ فتنہ گیز زنی اکھنڈ سیما

نور نے رکھا زباں میں بھی نارسے بچے

طلوع صبح شہر چمک کر سیر گیاں کا

تصور چاہیے لڑنے کے دشمنوں کا

کیا ہو پاک تاجیب حرا ہے گریاں کا

کہا کہ گشتہ ہر صحرایہ قیامت جس ڈان کا

سناں ہونا تو بھرنے ہی بزم جاناں کا

کنن کی جب سفیدی دیکھتا ہوں کچھ ترس  
کسی خورشید کو نہ دیکھنے لے لے اٹھ کھینچا

آتش

اے دل کھتا ہوں کہ کھوں ہر کھانہ اہل ان کا  
چک بٹانے میں کب نہ ہو جاتی ہیں کھینچیں  
خفا مال اس کا جن سے جو بہہ رہے  
گرمیاں گریز تاق ہنکے ہم فرسے عسکر کو  
پہنچے ہیں بیکار سزاؤں کی تری زلفوں  
نشان تیروں کا انکھوں کی محبت بنایا ہے  
مدد کو باؤ گشت دوج ہر کھ روز ہستی

بلندی معانی ان کا خاص حصہ ہے، اور وہ اس میں ایسے صفائیں شگفتہ اور غضب طرے  
ادا کرتے ہیں کہ سامریں میں اس کی نظیر نہیں ملے گی

کی شیم صبح نے طرہ زینا کی پسند  
قرآن جائے ترے شوق نمود کے  
گر جیاسے خود روشنی کی اجازت مانگتا  
انتہی یار میں اگر نکلیں سفید  
سند و خیال پر گیس نمود یا رستے  
جہلمے دست بہت جیسا کہ جودہ بگنا  
فدا بکشتی وقت سے کھتا تھا دل  
یہ مستی گل پاک تیرے ہر ہر ہو جائیگا  
دے کہ فریب ناک میں ہر کھلا دیا  
وہ دو عالم ایک نظارہ کی قیمت لگتا  
چیز مرگن میں یہ بیستے بیت لگتا  
دل خاں خدا نہ ہو امیکسا ہوا  
گایاں دے گا مرگ و گریباں دیکھ کر  
ہلاؤ کا شکر جنم لا مزا کے لیے

بھری ہوش تپاں میں ڈال جاتا بکول  
ساگیں سپر کا ہی تیار کاغایاں وصف اور سحرانہ انداز میں شوق محبت کا بیان ان کا  
خاص حصہ ہے، اور تمام تذکرہ نویس اس کے سبب انسان فرات سے ہیں، مومن نمان مومن اور  
میرجین نہیں ہی کسی کو کہہ سکتا، یہ لیکن تیار کو اس رنگ کا خاکم کیا جاسکتا ہے، ان شفا  
سے کون نہ سکھو ہوگا

آکھینچی ہوگی جیکے ہی دم دیتے جی  
اے اہل شام حیرا پستی  
موت لگی دن نے وقت میں تہی سرنگی  
اب تجھے انتظار ہے کس کا  
آپ تیار ہم ہوتے رستا  
سرنگوں راز دار ہے کس کا  
دے ہنس کر تپا ہوں ظالم ہنسنے کو دیتا ہوں  
مہربانی پر تری دشمن کو نازاں دیکھ کر

سجدہ میں شراب پریشی دیریں نماز  
کوئی ان کے درگت پہنچا سلامت  
ہر روز وہ پھر جاتے ہیں دیکھ کے اگر  
بیاں ہو عیب طبیعت یہ ہو چکا کچھ  
کی سحر کا ارادہ جو بزم چاناں سے  
وہی تو آج کے تپا ہوں سگی گوش پر  
فریب یار کا شکرہ زباں پر آ جانا  
کبیں سنی ہیں یار کا فرجیاں تیار  
دل دھڑکنا ہی کہتے ہوتے محفل میں  
گرمی رنگ ہے زمانے کا  
سجدہ ہر گشت کسی بات کا نہ تھا  
لے راہ میں کارواں کیسے کیسے  
کچھ جذب بخت کو لگی ہے نظری  
خدا کرے کہ نہ چھوچھو وہ نہ مانجھ سے  
کوئی ٹھکے نہ ملاؤں کس سوا مجھ سے  
یکس زباں سے کہوں یا پھر لگتی ہے  
بھلا ہوا جھرسے دل کے دنا جھرسے  
کراٹھ سکی جینوں کی انتہا جھرسے  
یار سگی کو خفاں کی لگی دوا آتی ہے  
باز آ یا میں کفر و ایماں سے

کس کے طعنت ہے کہ اس در سے اسے  
کچھ پردہ پر تصور سے شبہ جاں  
جنت میں حیات ہی خاکسے کی  
دل مجروح میں قاتل کی ادھر پتی ہو  
ندائے تجھ کو غم انگیز توں جاتا  
سک کر معاملے ترے اہل نیاز سے  
تیرے نیاس و غم کو ہم کر کے بہتر نشتر مہیا کیے ہیں، بہار کے نشتر لحاظ ہوں۔

قطب شاید درد الفت کی دوا کہو گیا  
اب کیلئے کلمہ کہ آتا ہے پھٹا جاتا ہوں  
کیا یاس کروں کہ زنجیرِ شیم تیری  
تیار کر غفلت ہے بہت چیزیں آج  
نہایت ہی بد دم لڑے تیرا بھرتا ہو  
پرس تخی میں بھی تیرا ہی دم لے لے بھرتا ہو

نہایت | گھر چھڑات ہے چند ہی شعر ہیں، اگر کیفیت سے غالی نہیں،

دانت کس کا ہے جام پر ساقی  
مختب نے کو بتا ہے حرم  
خائے کشوں پر بہت تھرا ہے  
انہوہ میکے میں جو خنجر سے کم نہیں  
کون دنیائے باد و غار اٹھا  
اب وہ جو اسے آئی اجہر پیشہ کی چوٹ

خاص کنکری رنگ کے دو چار شمار بھی ڈھونڈے سے ان کے کلام میں مل جاتے ہیں، گویا ہمارے  
ہیں مذاق بدل چکا تھا، نیکس سوزا دھیر کے دوران بھی اس رنگ کے اشارے غالی نہیں ہیں، نیک  
وہاں کی صفائی نے ان کو بھی ہمارے بنا دیا ہے چند شعر لحاظ ہوں،

موت سرنخ چوٹی سے کیا کی کل پڑا  
رد و نق رنگ ہی گروہ دہن ہوا چمکا  
گر ترادھانی ڈوہڑہ دیکھتا وہ سیم تن  
دل کے ڈسے کو بن گیا لگان  
جوں شوق میں نظر آئی ہو کر نہ سونجی  
اب ایک عام انتخاب دیا جاتا ہے جس سے ان کے رنگ اور طرز کلام کا اندازہ ہوگا۔

اک صاعقہ سادل پر دسے ناگن گرا  
غیر موسیٰ پچھن خستہ زن ہوا چمکا  
پاندنی کا کھیت بھی ایران جوت گستا  
سیلا ڈورہ تری کلائی کو  
خسے وہ سرنخ ڈوہڑہ پسٹل ٹانگے  
کون پر سناں ہے حال سبل کا  
چاکنی عاشقی سے آساں ہے  
لب جو کون سیر کو کیا  
مردنی پھر گئی مرے منہ پر  
سانس آہستہ لہجو بیتار

ثوٹ جائے زائر دل کا  
کے ٹھوکر میں دہا کر عمر حیر کا سا  
شق دل پردہ داسے فخر دہن ہوا چمکا  
اصد سے اضطراب اسیران دکا  
دہنا جوں حب الی کا  
عشر تخی گدگد کھا دھجیا  
کی بگڑا تری خندان کا  
حال طویل شب بدالی کا

کل تھے ندی کے مجھ نہاد  
آج دعویٰ ہے پارسانی ہو  
دو تنظیم مرگ کو دل میں  
شبِ ذوق ہزار بار اٹھا  
ہلی زوہ نگاہ زمانہ بدل گیا  
تیر فضا وہی ہے نشانہ بدل گیا  
تو تجسّسِ گھڑی لبِ مطلب لگا  
ہر کا قصد خواں کو زمانہ بدل گیا  
نہ نفس میں الہ دلیل ہو سکے  
نوحہ سے لاکھ بار تراز بدل گیا

تھٹھا نہ بد وقت کی دوا کا ہو گیا  
نہر چو دینا مجھے ان کو گوارا ہو گیا  
کیا ہی ہو کا ہوں راز عشق کسنا تجھے  
بت پرستی کا کس واکس میں چو چاہو گیا  
امتحان ان کو لبِ جانِ نبی کا منظور  
اب مجھے بھی اپنے جیسے کا سہارا ہو گیا  
جس کی نعلِ دیوان کو کچھ چوری دیا  
ایک میں کجوت ناواں تھکا رہو ہو گیا  
کھانگے تھے وہ تو چوچرے نقاب کی قسم  
کیوں خدا خدا تفر کا رنگ چھینکا ہو گیا  
شک ہیں اپنے مہم کی بے نیازی میں نہیں  
دل کے لیے کاغذ جانے بسبب کی ہو گیا  
بائے رخصتی کہ اپنا چوہہ گھر کس سے  
چو گیا وہاں سے یہ گھر کھڑا ہو گیا  
دل سلگتا نہیں جو اسے پتہ  
مگر تھکاتے وعدوں کا کیا

یہ ہر عالم ہے بزمِ زلفِ بان دیکھ کر  
جس طرح کوئی اتنے خوب پریشان دیکھ کر  
تری نگاہ میں ہیں پریش و بخود دور  
وہ کھرا ہے جو چشمِ فخر میں نہیں  
اب اور آؤ نہ وہی اسے خدا مجھے  
کیا در بدل دیا کہ سہی کچھ دیا مجھے  
کچھ کچھ بھیجا ہے مگر کوئے یاد کو  
بے امتیاز جانتے ہیں پارسان مجھے  
کہتا ہوں اخترِ بیں لکھنِ عالی  
اپنا مال کار نہیں سوچتا مجھے  
نکرتہ سے ترے اہلِ نیاز سے  
لایا جو تھکا وہ بھول گئی انتہا مجھے

## خواجہ عطار اور وحدت الوجود

از خباب ذکر محمد از حدیث محمد بنی کچرا شیعہ علی الرابا و بنو ریشی

ہیں اتنے پر ہوا چھکے دار و رسن پر پا  
کرے آئینہ کیوں آغوش میں نہ دوشن

مسلمانوں میں ایسے بزرگ کمزرت پیدا ہوئے جنہوں نے عربی و فارسی و اردو میں سرمدی ترانے  
کھائے اور کوثرِ شمیم و صلی زبان اور ملکوتی لب و لہجہ میں وارداتِ قلبیہ اور جذباتِ دلی ایسے خوش  
اور دارِ رنگی سے بیان کیے کہ دوسرے انسان ان کی وی سوزش و تپش سے متاثر ہوئے۔ فارسی میں اگرچہ  
بہت سے شعرا ایسے گذرے ہیں جنہوں نے صرف تعقوت و اخلاق ہی کے مضامین بیان کیے ہیں،  
لیکن جبکہ میں نے شیخ کے قلمی رسالہ سے وحدت الوجود کا کٹر ٹائٹل کیا ہے اس وقت کو مجھے  
ایسے شعرا کے کلام کے مطالعہ کا شوق پیدا ہوا جنہوں نے مسئلہ وحدت الوجود میں دو لب کرشار  
کے ہوں اور اس مسئلہ کو اپنا خاص موضوع بنایا ہو، اور اسے بیان میں شہرت و امتیاز حاصل کیا ہو،  
ایسے بزرگ دو ہیں، ایک خواجہ فرید الدین عطار اور دوسرے مولانا جلال الدین رومی۔  
یوں تو فارسی شعرا میں سدی، امیر خسرو، خواجہ حسن، خواجہ خاںقا، ابوسعید، ابوالخیر، اودھی،  
سنائی، عارفی، بقربی وغیرہ بہتے شعرا نے عشقِ حقیقی کا اظہار اپنے کلام میں کیا ہے، اور اس لحاظ  
سے یہ سب شاعری کے مشاہیر ہیں لیکن ہمارا مقصد وحدت الوجود کا موضوع ہے اور اس کے سرب  
بڑے شاعر و مبلغ ہی دونوں ہیں،



مسئلہ وحدت الوجود کوئی مشکل مسئلہ نہ تھا۔ بلکہ مراد سے یہ کوئی علمی مسئلہ ہی نہ تھا۔ یہ تو حقیقت میں ایک وجدانی کیفیت، ایک ذوقی حالت، ایک ایمانی روحانی احساس ہے، حاشا کہ قلب و نظریہ جب یہ کیفیت شدت کے ساتھ مستولی ہو جاتی ہے تو وہ "حیرت جلوہ" میں پڑ جاتا ہے کہ کبھی کبھی اس کا انکار اور اس کو الفاظ میں منتقل کرنے کی کوشش کرنے لگتا ہے، اول تو محسوسات کو محفوظیت میں منتقل کرنا ہی نہایت مشکل کام ہے، پھر مشکل اس وقت اور بھی سخت ہو جاتی ہے۔ جب وہ بیانات ایسے لوگوں میں پہنچ جائیں جو اس راز کے محرم اور اس شراب کے برہکریں نہ ہوں۔ آپ جوانی کی کیفیتوں اور لذتوں کو کسی بچہ کو سمجھانا چاہیں یا کسی نے پھل کا ڈھنڈا ایک ذاتی کھانے کو بتلانا چاہیں تو اس کی صورت اس کے سوا کیا ہے کہ آپ تقریب فہم کے لیے کچھ تہیہ سے کام لیں کہیں استعارہ کا سہارا ڈھونڈنا بھیجے کبھی مجاز لکھیے، اور اس ذیل کے ذرائع اختیار کیجئے اور اتنے پاپڑیلنے کے بعد بھی اس کی کیا ضمانت ہے کہ آپ سمجھائے میں کا سیاب بھی ہو گئے، اور آپ کا مافی الضمیر بے نیاز آپ کا مخاطب سمجھ بھی گیا، پھر اگر غلط مصنف ہے تو وہ اس کے بعد بھی ہی گمراہ اور اسے یہی کہنا چاہیے کہ میں "ٹھیک ٹھیک تو آپ کا معنوم نہیں سمجھ سکا، ہاں فی الجملہ ایک غلطیاً غلط میرے ذہن میں آ گیا ہے جسے میں سمجھ لیتا" نہیں کہہ سکتا، اور دوسروں کو سمجھا دینے کا تو وہم بھی نہیں لاسکتا۔

ایسا ہی کچھ مسئلہ وحدت الوجود کو بھی پیش آیا کسی معارف پر کیفیت مستولی ہوئی اور وہ اس سے متاثر اور لذت یاب ہوئے تو اس محسوس لذت کو بعضوں نے کبھی بیان بھی کر دیا۔ نینک تو خیر بھی غنیمت تھا۔ آگے خصیبت یہ ہوئی کہ ان کے بیانات کو وہ لوگ لے اٹے جو اس نشہ سے بہ خیر اور اس لذت سے نادم واقف تھے، ایسی صورت میں انصاف تو یہ تھا کہ یہ لوگ ان بیانات کو دیکھتے سننے اور پڑھنے کے بعد بھی اپنے فہم کا اختراک کرتے اور اس کو سمجھ لینے کا دعویٰ نہ کر

تک، بعضوں نے اس کا دعویٰ بھی کیا، مگر کچھ نہ سمجھتے، اس لیے ان بیانات کو کچھ شکوک و شبہات بھی کیے اور بعض نے تو سر سے اسے انکار ہی کر دیا، اس کے بعد جب ان کی کوشش کو سمجھنے کی کوشش کی گئی تو وہ ذوقی حال وہ وجدانی کیفیت اور وہ روحانی احساس ایک ملکی اور راستہ الی مسئلہ بن گیا اور ایک صاحبِ حال صوفی خانقاہ سے نکل کر مدرسہ کی قیل و قال میں جا پھنسا، پھر جب ایک "شو" جو مصنفوں سے مراد آپ کٹر بلکہ اسی اصل کی نقل اور اس حال کے مقابلہ میں بعض قول کی کیفیت دیکھتا ہے، طالب علموں میں پتھر پھینک دیتا ہے کہ "مرامد رسد کر برد" تو مسئلہ و مسئلہ اور جو مصنفوں کو کبھی روح ہے، اور جو حسن و جمال کی طرح تحسین و آفرین (Admiration) کا تو متنبی جو لیکن نفسیاتی عمل جراحی اور خطیاتیہ پس و بعضیاتی کی تاب نہیں لاسکتا۔ وہ کیوں کر اسے برداشت کرتا، یہ ہے اس کے مشکل بننے کی وجہ سے

### شہر پریشاں خواب میں اور کثرتِ تعمیر

ہم ذیل میں تقریب فہم کے لیے یکسیر الامت مولانا انصاری علی تھاغوی کی تحریر سے اس مسئلہ کا مختصر خلاصہ اپنے الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

۱۔ صحت حق تعالیٰ کی ذات و صفات و وجود تو ازل اور حقیقی ہیں، ورنہ جلد کائنات کا اور انسان کا وجود محض ماضی اور طاری حق ہے اور یہ وجود حق تعالیٰ کا محض نقل و سایہ ہے، ایسے وجود کو وجودِ نقلی کہتے ہیں۔

۲۔ حق تعالیٰ کے وجود کے سامنے ہم جیسے دنیا دار اور بے عقل اپنے وجود کو الگ وجود اور اپنی صفات یا کمالات کو الگ اور مستقل صفات یا کمالات مان لیں تو ان میں ورنہ انصاف یہ ہے کہ جب نہ وجود پناہ نہ کوئی وصفت و کمالات، پناہ اور نہ ان کو اپنے اندر باقی رکھنا، اپنے میں تو آخر کیا عقل کی موت نہیں ہے کہ پھر بھی اپنے وجود کو الگ وجود اور اپنے کسی وصفت و کمالات کو اپنا

وصفت وکلان بجھے بایں،

۳۔ ایسی صورت میں مجھ صاحب احساس و دین اور صاحب عقل و دل شہساز نے اپنے کو غیر وجود اور حق تعالیٰ کو موجود، اپنے کو لاشے شخص، اور حق تعالیٰ کو پل وجود مانا اور ماہی صورت و وحدت افروز و کائناتی ہے کہ وجود کو ایک ذات حق میں مغموم و درکھنے، اسکے علاوہ کسی دوسرے کا وجود تسلیم ہی نہ کیا جائے، اپنے وجود کی دوسرے وجود کا اعتبار ہی نہیں کیا ہے۔  
۴۔ لیکن یہ عقلی بحث کی بات ہے کہ انسان بالکل مد و مرتب نہیں، اس کو جو وجود دریا ہے وہ گوشت و تنائی کے مقابل میں غل و سائر کی طرح ہے، اور اس کے قوی وجود کے سامنے شخص مضمحل اور ناقابل اعتبار ہے، پھر بھی کسی درجہ میں تو ہے، جسے اس کا وجود کہا جاتا ہے، اور جس کی بنا پر اس پر احکام شرع کی تکلیف اور امانت احکام کی ذمہ داری اگر اس لحاظ سے اس وجود کا کچھ اعتبار کیا جائے تو اسی نظریہ پر قائم وحدت اشود ہے، ان دونوں نظریوں کو مختلف شرا نے ادا کیا ہے۔

نظریہ وحدت وجود | من تو شدم تو تن شدی تن شدم تو جان شدی | ہاں گویا مہربانیں ہی درگم تو دیگری  
ترا جمال ہے ترا خیال ہے تو جو | مجھے یہ فرصت کاوش کہاں کیا کہوں میں  
نظریہ وحدت وجود | کچھ سمجھ کر سن نہ رکھا ہے حاجت ہو کہو | تو کر شیشے کو پھر کیا رنگ صبا دیکھتے  
دیکھا تو نہ لکھا کچھ نہ تو اودھا تو اوتا | ڈوبا کچھ ہوئے نہ تو ایں تو کیا ہوتا  
یہاں یہ ظاہر کو دیکھنا ضروری ہے کہ نظریہ وحدت وجود بہت نازک عدوت ہے گھرا ہوا ہے کسی خطر بہت زیادہ ہیں جو اگر ہوسوئے اس کے قائل تھے وہ اسکے تمام مذہب کی پوری پوری حمایت ہی کرتے تھے، وہ مدد کا مل تھے، شکر دیتے، وہ کسی بیخیز کی کابل حق کہتے تھے، نہ اپنی اوقات کا منہ بیاں کرتے تھے، اس باب میں

ان کا قول یہ تھا کہ حج بادعی گوئیہ اسرار مشرق و مستی

اس نظریہ کے سب سے پہلے بلکہ جوہر حضرت شیخ فی الدین ابن العربی ہیں، البتہ نظریہ وحدت میں خطرہ بہت کم ہے، بلکہ نہ تو نے کے برابر ہیں میں حق تعالیٰ کی عظمت ابدہ کی شان عبادت اور شریعت محمدیہ کا احترام سب چیزیں اپنی جگہ پر قائم رہتی ہیں، یہ نظریہ سنت نبوی سے بہت قریب اور نعم عوام کے لیے زیادہ موزوں ہے، اس نظریہ کے مبلغ حضرت شیخ احمد سرہندی، عبد الفتاحی ہیں، مہربان بلکہ خود حضرت صلی علیہ وسلم کے احوال ہی اس نظریہ وحدت شہود کے مطابق ہیں، شیخ سعدی نے ہوشاں میں مگھو اور بادشاہ کے تھڑے باز کو اسی وحدت شہود کے تعلق لکھا ہے،  
امت محمدیہ میں قائمین وحدت وجود بہت سے گذرے ہیں، مگر اس کے اہم ترین ہیں، ایک حضرت شیخ فی الدین ابن العربی، دوسرے خواجہ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ تیسرے مولانا جلال الدین رومی، اس نظریہ پر توحید وجودی میں ان تینوں کے فرق رتب کے تعلق ایک تشیل بہت مشہور ہے، اگر کچھ چھوڑے، مگر اس فرق کی تقسیم کے لیے بہت موزوں ہے، (دقت) مشہور ہے کہ کسی بزرگ سے لوگوں نے پوچھا کہ شیخ ابن العربی، خواجہ عطار اور مولانا رومی میں ہی حضرت توحید وجودی کے دریا میں فنی نظر آتے ہیں، و آفران تینوں میں فرق کیا ہے، فرمایا پہلے ایک شال سنو، تین آدمی ساتھ سفر کر رہے تھے، پیاس لگی تو ایک کنوئیں پر پہنچے، وہاں ایک عورت کو پانی بھرتے دیکھا، ایک نے کہا، ائی دریا پانی پلا دینا، دوسرے نے کہا، اے میرے باپ کی جو دریا پانی پلا دینا، تیسرا بولا، اے میرے باپ سے ہم سب تر ہونے والی دریا پانی پلا دینا، اچانک تینوں آدمیوں نے اس کی قبر کے لیے گڑھ کھودا، انھیں افسانہ دیکھے، اب جو شخص تینوں قبروں کو سینکے وہ بھی کہے گا کہ یہی قبر نہایت شایستہ، دیگر کچھ نامناسب اور تیسری نہایت غیر مذہب ہے، ایسی ہی فرق ان تینوں میں، مگر مانی پوری طرح لکھا ہے، مانی کھنے والے شایستہ بزرگ مولانا جلال الدین رومی ہیں، جو اس شریعت پوری طرح منہزا ہونے کے باوجود بہت مہذب نہیں ہوتے، اور مضبوط و احتیاط و دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔

اور باپ کی جو روئنے والے حضرت خواجہ عطار ہیں جو ضبط کرنا چاہتے ہیں، اور کچھ ضبط کیا بھی، مگر غضب  
 درونی سے بے قابو ہو کر ان کی زبان سے کچھ نامناسب الفاظ بھی نکل گئے، اور تیسرے بزرگ حضرت  
 ابن العربیؒ ہیں جو زبان و دونوں کے مقابلہ میں طبیعت کے کمزور واقع ہوئے تھے، اس لیے ضبط نہ کر سکے،  
 یا بعداً ضبط کو خراب کر دیا، اور تنگ و نام کی بھی پروا نہ کی، ان تینوں میں مولانا رومی کے اقوال و  
 احوال سنت رسول اور سنت صحابہ سے زیادہ قریب و مشابہ ہیں، اگر اس وقت ہمارے پیش نظر مومن  
 خواجہ فرید الدین عطار، اور سید وحدت وجود پر لکھنا ہے، اس لیے ہادی بحث اپنی تک حدود و نیکی  
 خواجہ صاحب کا ایک شعر ہے

پرسد از دوست ہر دوگون و یک سوسے اوزر و اشارت خیرت

یعنی دونوں جان دوست (حق تعالیٰ کے کونٹوں) سے بھرا ہوا ہے، اس کے سوا ایمان کوئی کچھ  
 نہیں، مگر اس ظہور اور شہود کے ساتھ غیب اور مستوری بھی اس غضب کی ہے کہ اس کی طرف اشارہ  
 بھی نہیں کر سکتے، حق تعالیٰ نے اس کو ٹیسے شاعرانہ انداز میں سمجھا ہے کہ اسے خیالات میں بے اعتدالی ہے،  
 شکل حکایت است کہ ہر ذرہ میں اور ست رائی فی انہی انوار کمال اشارت ہر دو گونہ  
 یعنی عجیب مشکل سے کیوں دیکھتے تو ہر ذرہ میں حق تعالیٰ کے نمود ہوا ہے، لیکن اس کی باب اشارہ نہیں  
 کیا جاسکتا، یعنی اس کو اشارہ سے نہیں بتایا جاسکتا،

تو از دریا جدائی دین غیب ہیں لڑو یک خطری دریا جدا جنت

یعنی تو تو دریا سے جدا ہے اور اپنے کو جدا سمجھ رہا ہے، مگر یہ ناشناختہ اور اذکیہ خود را دیکھتے ہیں ایک  
 منہ کے نیچے بھی جدا نہیں ہے، خواجہ صاحب نے اس شعر میں وحدت کے مفہوم میں اللہ تعالیٰ کا  
 پہلو کو زور دے کر بیان کیا ہے، اس موقع پر کسی شاعر کی ایک بے مثل رباعی توحید وجودی  
 کے مضمون کی یاد آگئی ہے

چرخش کر بلور ہستی پیداست این عکس کے کہیں بر نقش از دست  
 دیا نے کس چو بر زندہ موج نو محوش خوانند و حقیقت دیراست  
 یعنی ہستی اور وجود کے تختہ پر چرخش بھی ظاہر ہوتا ہے وہ دراصل اسی ذات پاک کا عکس ہے جس نے  
 یہ تمام نقشے سجائے ہیں، دریا سے قدیم (ذات واجب و قدیم ہے) سے جوئی (ذات ممکن و حادث)  
 اچھٹی ہے، اسے اگرچہ جھٹکاتے ہیں، مگر بے حقیقت میں رہا،

در عشق چو من تمام تو من باش یک پیر من است گو دوش باش

یعنی جب عشق کی بخودی میں میں لے کر دریا کا کمری ذات ختم ہو چکی، اور میں تو بن چکا تو اب  
 تو بھی میری ذات بن جا کر لباس تو ایک ہی ہے اگرچہ جسم دو ہیں،

دین دریا کن تہم من تہم دریا ہم نداند یکس این سرگرداں کا چنن شب

یعنی اس دریا میں کیفیت وحدت میں جس میں میں ہوں عجب حال ہے کہ میں ہوں دریا ہی  
 ہے، اس میں سے گو وہی سمجھ سکتا ہے جو اس مقام پر پہنچ چکا ہے،

یعنی یہ مسئلہ توحید وجودی کوئی علمی و ادبی لابی چیز نہیں کہ اس لیے سمجھا سکوں بلکہ یہ تو ایک  
 ذوقی اور وجدانی کشتی اور روحانی لذت ہے جو اسے پاسے ہی جانے سے

زوقی میں باوہدائی جدا آتا چھٹی

یہاں تک تو خواجہ صاحب کے جبہ حسنہ غزلیات و سفرے سے نوٹ کے طور پر وہ شائیں  
 دی گئی ہیں جن میں خواجہ صاحب نے ہر اور استیلا مسئلہ بیان کیا ہے، لیکن ان کا ایک مستقل قصیدہ  
 "نایب" ہے، جو عام طور پر قصیدہ درود دعا اور وجود کے نام سے مشہور ہے اور اگر یہ بخود کسی کے ہاں  
 کے نصاب میں داخل ہے، اس کا مضمون غریب و حیات وجود ہے، اس میں (۲۳۰) اشارتیں اور  
 ہر غزلی رنگ میں لکھا اور اس کی کیفیت میں دوبارہ ہے، قصیدہ اور غزلی میں خواجہ صاحب نے

کھل کر اپنے عقیدہ توحید و جدوی کو ظاہر کیا ہے اور خیال کا میدان وسیع تھا اس لیے ان دونوں توحیدی و جدوی کے مضامین کا ایک عالم نظر آتا ہے پہلے غشی کے اشارہ سے:

جہاں ان تو پُر و تو دور جہاں نہ

ہم در تو گم و تو در میاں نہ

یعنی اس خدا سے برق سارا جہاں تو ہے بھرا ہوا ہے، مگر تو اس میں محدود نہیں، ہر چیز سے اندک کم ہے لیکن تو بیچ میں نہیں، اصغر و عظم سے کیا خوب کہا ہے

سارے عالم میں ہے ہنسا نہ شو رہا

ہائے اس شوخ کا ہم شکل نہ ہونا

غشی تو از کوئی دست

نسائی تو از پیدائی دست

یعنی تیری غشی تیری غیر محدود گواہی سے پیدا ہوئی ہے، اور تیری پوشیدگی کا بدبیر انہماکی

ظہور ہے، اصغر و عظم کا شریک ہے۔

وہ جلوں کی فراوانی و زشانی و عیانی

پھر اس شدت کی تابانی کہ ہم نہ سمجھتے ہیں

ترا باورہ ذرہ راہ حیم

دو عالم غم و جہ اللہ بنیم

یعنی تجھے راستہ کے ہر ہر ذرہ کے ساتھ پاؤں ہوں، اور میں اس مقام پر ہوں کہ دونوں جہاں

میں اینٹا تو لا افتخار و جہ اللہ کا شہدہ ہوا ہے

”بہ صریح کروں اور ذات حق ہے“

دوئی را نیست وہ در حضرت تو

ہمہ عالم کوئی وقتہ دست تو

یعنی تیرے حضور میں کوئی کی گنجائش نہیں سارے جہاں میں تو ہی تو ہوا تیری قدرت ہے،

نکو کوئی کنگشتہ است و ذات

کہ انو توحید اسقاط الاصافات

یعنی پاک خوشگوار شخص نے ذات کے بارہ میں کیا خوب کہا ہے کہ تو حید تو بس صفاتوں

کے ختم کر دینے کا دوسرا نام ہے

خدا اور اجزا خدا ایک دوست کس نیست

کہ در خود و خدا ہم دوست کس نیست

یعنی خدا کا دوست بھی صرف خدا ہے کوئی دوسرا نہیں، کیونکہ خدا کے لائق بس وہی ہے، سوائے

ذات کے اور کوئی نہیں ہے،

دریں حق کس گنم شکے نیست

تو بے غشی و عالم جزا کے نیست

یعنی بات جبر میں نے کہی ہے، اس میں کچھ شک و شبہ نہیں، تجھ سے آنکھ نہیں اور تو بھی کھنک

سارا عالم کچھ بھی نہیں، تو بس ایک ذات ہے،

اب قصیدہ ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں:

چشم کبشا کہ حب لوہ و لہار

تجلی است از نور و دیوار

یہ شعر قصیدہ کا مطلع ہے اور ہمیں سے پورے جوش کے ساتھ دہرایا ہے وحدت میں ڈوب کر کہتے ہیں

زرا آنکس کھول کر دیکھ محبوب حقیق کا جوہر و دیوار سے نمایاں ہے،

مخں اور اب الیہ آمده است

دور افتاد ز تو از چندار

کہتے ہیں کہ حق تعالیٰ تو خود کہہ رہا ہے کہ ہم انسان سے بہت زیادہ قریب ہیں، اب اگر تو بے وفاء

گمان اور پندار کے باعث دور پڑا ہے اور اپنے کو دور سمجھا کر ہے تو اس کا کیا علاج،

کل شیء محیط بیسیسم

آنکری می ذل بقش و نگار

تم موجودات کے جو نقش و نگار دیکھ رہے ہو، مجھے ان سب کو حق تعالیٰ کا طے کیے ہوئے نظر آ رہا ہے۔

یہی معنوں کا حافظ شیراز کے ”لک تفرل میں ڈپ کرو“ آئینہ بن گیا ہے، دیکتے ہیں

مرا بہ کار جهان ہرگز التنا ت بود

رب تو در نظر من پیش و پشت است

مجھے اس جہان غافل سے کیا سروکار تھا، صرف تیرے جمال کی جہاں آرائی نے اس کو میری نگاہوں

میں آنا میل بنا دیا ہے،

اسی مضمون کو اردو کے حافظ شیرازی کی زبان میں سینے،

یہ سن دوست ہے اور انجیا بانیازی  
خواجہ فرید الدین غطار کے قصیدے کے کچھ اور اشعار ملاحظہ ہوں۔

ادب پیش تو ایسا دہ چہ سرو  
سرفروزدہ تو زنگس وار  
سرمہ گر زور زنی بیغیر  
در کشی در دو چشم پر زنگار  
زادہ روی درون نیکب فرزند  
اپس و پیش و ازینیں ویار  
شاہر لا الہ ہوا  
پیش تو پردہ مگر و از رخسار  
نم و جہ اللہ ایت بہ نظر  
و ہوسم کم تمایت دیدار  
کاروان نعت من روحی  
بسر اسے قوی کشاید بار  
ایں تماشاجو سب گری کوئی  
لیس فی الدار غیر دیار

اس قصیدے کے ۸۳ اشعار لکھے اور حیرت جلوہ میں کھو جانے کے بعد کہتے ہیں،

ی ازہ موج ہم دریں سنی  
مطلع بھی مطلع الا قمار  
آن خروشان چو بلبلان بہار  
وین خوشان چو طبلہ غطار  
لیک کو غیر تا سخن گوید  
بانجش بر نشید اسی دلدار  
خود انا الحق تو ازین شعور  
خود پر آمد عشق تو ہر سردار  
رب اونی گوش خود و در حیرت  
خود بخود کر حسرت دیدار  
باز خود گفت من ترائی را  
ہر چہ ہے مگر گری بازا  
ناظر خود خود است خود منظور  
خود تماشاد خود تماشا کار  
ماشوق خود خود است و ذوق مشتاق  
خود طیب خود است خود بخود

ادب سے قریب خود خود گشت  
جلوہ در قدم و در قدم رفتار  
آب در زلف و دسمہ بر پرو  
سر مر در چشم و مازہ بر رخسار  
رنگ در آب و تاب در باقوت  
ہوسے در شک شک در تار  
خود بود طوطی و خود آئینہ  
خود بود پیش آئینہ آئینہ دار  
حمد خود از زبان می گوید  
تا کر بر خود بود پذیرفتار  
من نیم او خود است کاغذ رخ  
من نیم او خود است در گفتار  
ہست آن یک حیات حرف ہم  
بر ہم خبر خود و دش و دوست

اس کے بعد ایک مختصر سی حکایت لکھی ہے، اب تک تو صرف خود اپنی سستی کا انکشا تھا اب  
دو اور بزرگوں کی سرسری کا پردہ فاش کرتے ہیں،

روز آدینہ ہر سر منبر  
گشت بلی برائے خطبہ سوار  
کرد و توحید ایزدی امان  
کر یک است او چہ صد چہ ہزار  
گمراہی جینہ حاضر بود  
گفت اسے پاک بازا رہ کار  
آنچہ من با تو گفتہ ام بہ نعت  
تو حقائق بھی کہی انکار  
گفت ہیماں اسے بجائے عصر  
سخن شکر کا نہ را بگزار  
من بھی گویم دہی شنوم  
نیت کس غیر من بہر دیار

یہ قصیدہ آنخاک اسی جوش و سرسری سے ایسا بزرگ کہ انتخاب و شواہ ہے، اس لیے خواجہ صاحب  
کی ایک رباعی پر جو میں نے اپنے استاد مولانا محمد شریف صاحب سے سنی تھی مضمون ختم کیا جاتا ہے،  
اس رباعی سے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب آخر عمر میں وحدت الوجود سے رفیع تر مقام پر پہنچ گئے  
تھے اور حضرت صہبائے اربعہ حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع میں "عبودیت" کے روض

بشش ہو گئے تھے چنانچہ فرماتے ہیں،

یک چند خدا از خود جدا دستم چنہ سے ہم خویش را خدا دستم  
عطا را از فیض شمع رفته بنده بسندہ خدا دستم

خواجہ صاحب پر جب ایک نرنامیں وحدت وجود کا عالم طاری تھا تو اس عالم میں ان کی زبان سے یہ نعرہ بلند ہوا تھا،

من نیم او خدا است کا فیہ رخ من نیم او خدا است در گفتار

پھر عبدیت کا عالم طاری ہوا تو اس حقیقت کا اعتراف کیا،

بنده بنده خدا خدا دستم

عبدیت و بندگی کا مقام وہ بلند مقام ہے کہ خود خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم اسی مقام پر فائز تھے، اور یہی آپؐ کی غرر تھا، علامہ اقبالؒ نے اس مقام کی عظمت کا ان الفاظ میں اظہار کیا ہے،  
مقام بندگی وہ ہے کہ لوں شان خداؤی

# اطلاع

پاکستان کے خریداران معارف سے گزارش ہے کہ وہ معارف کی سالانہ

قیمت مکتبہ اشراق آرام باغ، کراچی کے پتہ پر بھیجیں۔

منہج

## الاعلیٰ ولایت اخیر

## مکتوب سید سلیمان ندوی

دارالافتین میں ملا سارا ڈرمٹا شریک کہتے ہیں کہ سید صاحبؒ ان کے ہم ہندوستان

اور بیرون ہند کے بہت سے علماء و مشاہیر کے خط و کتابت میں ہیں، ان میں سے ہم علمی و تاریخی نقطہ نظر سے  
وفاقی نقطہ نظر سے کیا جانتے ہیں اس سلسلہ میں ان کا ایک تاریخی خط ہم ان کے ایک عزیز سید محمد  
سنوئی کے نام ہے، شائع کیا جاتا ہے، اس میں جس ایکٹ میں اور وہ کی طرف اشارہ ہے، اس سے  
مادرود و دفتر سے جو خلافت عثمانیہ کے خاتمہ کے بارے میں مسلمانوں کے جذبات اور مطالبات

پیش کرنے کے لیے ویسرا سے ملتا تھا،

شبلی منزل، غلام گد

جناب کرم اسلام علیکم

میں پرسوں شب کو کوئی سے واپس آیا، آپ کے پے در پے دو کاڈوٹے، حالات سے واقفیت  
ہوئی، جانے سے پہلے سب وعدہ نہ دیتے تھے، یعنی جلد وقت بیچنا یا دینا نہیں رہا، کل سہ  
حب مطلب بھیجے ہیں یہ پر نہیں گئے،

میں شب کو خطا نکھ کر دوسرے دن براہ کاپتور وئی روز بھگیا، اور، اگر شب کو دہاں پہنچ  
گیا وہاں معلوم ہوا کہ جس منہ سے کہنے دھاو کر کے وہاں آنا ہوا اس کی تاریخ، اور کے بجائے ہوا

مقرر ہوئی ہے۔ ذہن کے تمام پر سرخ چمکے تھے، اکثر حالات تو اخبارات سے معلوم ہو چکے ہوں گے، میں آپ کو زیر پرہیز باتیں گفت جا رہا ہوں، اکا ان کو تھیلے میں صرف ہوا، ۱۸ کو مبروں کا اجتماع ہو کر ایدہ میں اکھٹروں میں لیں، منکر بننے پسند کیا لیکن گاندھی جی نے ان کو ایک بات کی کہ یہ تمام ایڈیٹس جذبات اور خطابت کے رنگ میں ہے، واقعات کی صورت میں نہیں ہے، تم وہ ادراپے مطالبات مانگو اور بدعتیہ، ان کو نشانہ کرادو، اس پر اختلافات ہوئے، ان کو گاندھی جی کی یہ رسم منظور ہوئی لیکن دوسرا سے لے کر اضافہ مانظر کیا، اس کے بعد مشاورت کے مختلف مخفی اور ظاہر خاص اور عام جلسے ہوئے، میں سب میں شریک رہا، لیکن ہر قدم پر یہ نظر تھا کہ ہمارے طلبہ اور اجماع حقیقت سے منزوں دور، انھما مقصد کے لیے اختلاف سے قطع نظر کرنا، ان کی فطرت سے بیہ، ہمارے بیہ بیہنا بھی میا، ان سیاست میں لطیف تو فرما، باتوں اور دلوں کے وحشی لیکن پختہ مغزی حقیقت شناسی اور حرکت عملی سے، منہ دلیر، اب پر از سال، کہہ مشق اور تجربہ ہو چکے ہیں، اپنی بات سے ہوشندہ جی جیتی ہے، سچا گاندھی ہمارے ادب عالم کے منادوں اور سرخ پوچوں وادوں کے بکے بنوں سے گھبرا گھبرا، انھما خطا، علماء میں مولانا ابوالکلام اور دہشتوں میں عاقل الملک، ستائے سنجیدگی خیالی اور عاصبت فکر میں متاثر نظر آئے، مولانا عبداللہ ری کا بار بار تہذیب و تہذیب اثر تھا، سید بہادر رائے جہلے اور مشتعل ابلطع ہونے کے اس شخص میں اور بہت سی خوبیاں ہیں، ہر شے کمال ترش ہند نہیں، ہر شخص کی رائے قبول کرنے کو تیار، خالص، عقد امتیاز شمار۔

حسرت آئے تو گاندھی جی کے ساتھ ملنا، آواز سے میں نے کہا حسین وہ جی میں کو تیر ہمارا گاندھی بہ لیکن چیر، گاندھی بہ، گاندھی جی کے رائے اور فرما کر ہر گاندھی میں ہی ہوں، اس ذہانت اور ذکاوت کے باتیں ہوئیں، کہنے لگے میں آپ کے بڑے بڑے مولویوں سے لے چکا ہوں میں نے کہا آپ پرانے مولویوں سے لے چکا ہوں، ابھی شام مولویوں سے نہیں لے ایلے اب ان سے

میں لوں گا، دیر تک سادگی، کفایت شمار ہی اور استقلال و روحانیت کا وعظ کرتے رہے، میں نے پوچھا کہ فریاض ہند وستان میں ہندو مسلموں کو گاندھی جی نے کیا لایا تھا، بولے میں نہیں جانتا میں عرض کی یوگ اور تصوف نے، فقہاء اور پٹنہ توں نے نہیں، اب پھر یہی روحانیت ہی انکو لاسکتی، صبح کو خود اچسن نظامی صاحب ان سے ملے گئے، وہ اگر مجھ سے کہتے تھے کہ گاندھی جی کہتے تھے کہ ان مولویوں میں یہ ندوی ہوشیار ہے، ————— دوسرا سے کہاں وہ دنگا، جواباً تعارف ہوا، مصافحہ ہوا، زرنگ و فرش، طلا کر تھی، تیغ بکعت سارنٹ، زرین کر نظام، سب کچھ نظروں کے سامنے تھا، مگر کسی کچھ پر ایک ذہد و عرب، ہمدت کا اثر ڈھرا، اللہ سے انقلاب!

ذہد کو بڑی بڑی دعوتیں اور پارٹیاں دی گئیں، ان میں سے ایک شیخ بکرم کو دیکھا، فصیح عربی بولتا تھا، اوائل فروری میں ذہد انگلٹن جانے کا پانچ آدمیوں کی اجازت لی گئی ہے، ان میں سے ایک خاکسار بھی ہے، اگر کوئی مل سکے تو جانے سے پہلے ایک دن کیلئے حاضر ہوں گا، دیکھیے مسلمانوں کا حشر کیا ہو، حوصلہ افزا نظر کی تلاش ہے، اور وہ عفا، ولایت جانے کیلئے پارک بک ہوں، مگر دل امیدوں سے نا آشنا ہیں، ولایت کے مطابق میرے پاس سامان نہیں، بمبئی میں حاصل کیا جائے گا، ۲۵ جنوری کو نارنگی کا کام کر کھنڈاؤ، کم فروری کو بمبئی سے ونگی ہے، افسوس کہ کہیں آسکتا۔ اللہ حافظ!

والسلام

سید سلیمان

۲۴ جنوری ۱۹۲۰ء



## ادبیت

## مقامِ مسلم

(بیت حضرت زنی و اقبال علیہما الرحمتہ)

اذنبان مولوی محمد راجہ اکی تھیں پھلی شہری

ہاں! یکے دریا بہ قدرِ خویش تن  
 گزنی دان، بیا، بشوز زمیں  
 تو ادب آموز اقوامِ جاں  
 تو بہ اخلاقی امامِ آسمان  
 نعرہ زن لوتھر دین تو  
 ناک آہن بندہ از آئین تو  
 معترف از گلیانِ فیض ترا  
 در فنِ البحر و طوب و کیما  
 آویہ در نقل تو تو حیدر دست  
 بہرہ و اذنیض تو طلب دست  
 تو امامِ جہلہ عالمِ بودہ  
 ہاں! یہ آؤمر کر گویاں سودہ!!  
 اثراتِ مخلوق، می دانی کرکیت؟  
 منی آن ہزبِ مسلم ہیج نیست  
 شربتِ انخلوق، می دانی کرکیت؟  
 تائب حق اندر میں عالمِ توئی  
 بہترین ذریتِ آدمِ توئی  
 چون بیے اولادِ آدمِ جاہل است  
 ذاتِ تو مقصودِ انی جاہل است  
 تو این استی و تو حیدر و  
 ناقد استی تو بہ تو حیدر و  
 و ادبِ خود وں در عالمِ توئی  
 خلیفِ صدقِ نور و ہم آدمِ توئی

تو تعلیماتِ امین انبیاء  
 تو گو ایو انبیاء رو درو جزا  
 پایِ خود حیث نشناک ہی  
 تو ز ابراہیم و احمد سلمی  
 رحمۃ اللعالمین و امانتی  
 در طلیش خود جاں را دیتی!!  
 "ختم امت" در شان تو  
 "ختم امت" ذریتِ ایوان تو  
 تو مسلمانی و معبودت یکے  
 کافرے معبود می دارویے  
 "عبد مومن" بہتر از شرک بود  
 دیں عقیقہ "غیر ازین" ملک بُد  
 از بریرِ تو ہمیں، او بدتریں  
 زابغ او شہباز تو مدد نہیں  
 تو بہ اخلاقِ حسن، خوفِ خدا  
 از ملائک بہتر تی و از سما  
 در سیہ کاری و ایمانتِ بدل  
 بچو یا تو ذکر آلودہ پہ گل  
 مرد مشرک با علمائے حق  
 لاشی قہر زن بہ دیبا لکن  
 این جاں قائم بہ ذکرِ اللہ تو  
 ظلمتِ روشن نور ماہ تو  
 تو بہ طوبی کعبۃ البیت اکرام  
 "توئی" للانس و العالمین  
 غفلتِ اسباط را غا زین توئی  
 اکون "اخترا ماعلی علم" توئی  
 "اصطفینا من عباد" شان تو  
 لا الہ غیرہ ایساں تو  
 تو بہ شبِ نجی و در روزِ چہر  
 تو بہ شیبِ نجی و در روزِ چہر  
 منصبِ تبلیغ و ارشادِ جاں  
 تو بہ شیبِ نجی و در روزِ چہر  
 مردمِ ناخو ازہ و تسلیم کن  
 تو بہ شیبِ نجی و در روزِ چہر  
 تو بہ قیسِ این زان یلاستی  
 تو بہ شیبِ نجی و در روزِ چہر  
 گر جہاں خاتمِ نگیں درو توئی  
 گر جہاں سمِ انگیں درو توئی

کے مفہوم کی توضیح اور تفسیر کر کے حنفی مسکات کی وضاحت کی گئی ہے، اور حسب ضرورت حنفی کتابوں کے حوالے مسائل کا بھی جائزہ دیا گیا ہے، اور ان سے متعلق حدیثیں بھی نقل کر دی گئی ہیں ان کے علاوہ بعض اور خصوصیات بھی جن کے اندازہ و اصل تک پہنچنے کے لیے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے ان خصوصیات نے اس کتاب کا ثناء اور نواہ برپا دیا ہے۔ حضرت مولف نے یہ کتاب مرتب کر کے فقہ حنفی کی بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔

مشاہیر اسلام۔ تقطیع ہری پنجمت ۳۵۴ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر  
حیثیت پانچ روپے، پتہ: پاکستان ہسٹریکل سوسائٹی نمبر ۳۰، نیکر کچی، کوئٹہ پور بڈ  
سوسائٹی، کراچی۔

ڈاکٹر محسن ابراہیم، استاد ذہنی تاریخ خود دیوندری ہر کے مشہور صاحب قلم ہیں، اسلامی تاریخ رائے کے کسی کتابیں لکھی ہیں، ان کی بعض کتابوں کا اردو میں بھی ترجمہ ہو چکا ہو، پاکستان سٹار ریکل سوسائٹی کے صدر فضل الرحمن صاحب کی فرمائش پر انھوں نے اسکول اور کالج کے طلبہ کے لیے مشہور اسلام پر ایک کتاب 'اعلام الاسلام' کے نام سے لکھی تھی، اور اس کا پہل سودہ سوسائٹی کے حوالہ کر دیا تھا، مشہور اسلام اسی کا اردو ترجمہ ہے، اس میں ایسے نکتے کا ہر اسلام کے مختصر حالات ہیں جو علم فضل زہرہ تقویٰ، شجاعت و شہامت، تدبیر و سیاست، کشمکش و جدائی جانی اور سیاسی و تمدنی کارناموں وغیرہ مختلف اصناف لکات میں نوز کی حیثیت رکھتے ہیں، ان میں غلام شاہ و اشدین کے علاوہ انہیں ایسے اکابر صحابہ اور اموی خلفاء، حضرت امیر معاویہ، عبدالملک، ولید، حضرت عمر ابن عبدالعزیز، عبدالرحمن، اہل فضل اور مشہور اموی سپہ سالار طارق بن زیاد وغیرہ ایسے کے حالات ہیں جن کے کارنامے نوز کی مختلف شعبوں میں اسوہ عمل کی حیثیت رکھتے ہیں، اور طلبہ ان سے سبق حاصل کر سکتے ہیں، اس مقصد کے لیے کتاب پر مغربہ سے انگریز کوئی نئی بات نہیں ہے، اور وہیں

مطبوعاً جديداً

نجات المصاب  
مولانا عبد الشکور صاحب خیر آبادی اقلیت  
پڑھی پختہ ۹۰ و ۹۱ صفحہ کا نفاذ کتابت و طباعت تیز  
حصہ اول دوم  
قیامت فی جلد چھ روپے مولف حسین علم جوئی ریسٹائنس فرم حداد کوکن،

حضرت امام ابوحنیفہ اور ان کی فقہ پرست پرانا عرصہ ہے کہ امام صاحب احادیث نبویؐ کے اقتداء میں قیاس و دلائل کو ترجیح دیتے تھے اور فقہ حنفی کی دنیا و حدیث و سنت سے زیادہ قیاس پر ہے، اگرچہ نماز میں اس کے اتنے جوابات دیئے جائیں ہیں کہ اب اس عرصہ کی کوئی رقت باقی نہیں رہ گئی ہے، خود محدثین میں مولانا اشرف علی تھانویؒ نے حدیث و سنت سے فقہ حنفی کی تائید میں اعلیٰ اسناد کے نام سے دس بارہ جلدوں میں ایک کتاب مرتب کرانی ہے جس میں فقہ حنفی کے ہر مسئلہ کے متعلق حدیث و سنت کا ایک ذخیرہ جمع کروایا ہے، اور محدثین میں اس کا اردو ترجمہ بھی کروا دیا گیا ہے، اب مولانا عبدعزیز امجد شاہ صاحب جو عالم دین ہونے کے ساتھ ایک صاحب باطن بزرگ بھی ہیں، اسی نقطہ نظر سے مشکوٰۃ المصابیح کے طرز پر بحاجۃ المصابیح چار جلدوں میں تالیف فرمائی ہیں، اس کے ابواب کی ترتیب فقہی ہے، اور ہر باب متعلق حنفی مسائل کی تائید میں احادیث و سنن اور اقوال و آثار صحابہ و تابعین کا ایک ذخیرہ جمع کروا دیا گیا ہے، اسی کے ساتھ ان مسائل کے متعلق حاشیہ میں آیات قرآنی بھی لکھی گئی ہیں جن مسائل میں اگر احادیث کے اقوال مختلف ہیں، ان میں متفقہ قول و اختیار کیا گیا ہے، اور اس کی مؤید احادیث نقل کر دی گئی ہیں، فقہ حنفی کے جن مسائل پر اصرار نہیں کیا جاتا، ان کے بارے میں جواب بھی دیا گیا ہے، اور ان سے متعلق احادیث

اس سے کہیں زیادہ نامور اور اسلام کے متعلق حالات کے جاننے میں، تندر اور مصنفین کی سیرا صاحب اور تاریخ اسلام میں اس سے زیادہ حالات مل جائیں گے مصنف چونکہ سنی تعلیم یافتہ ہیں اس لیے کہیں کہیں ان کے قلم سے قابل اعتراض باتیں بھی نکل گئی ہیں، لافنی مترجم نے ماضی میں اس کی تنقید و تصحیح اور کہیں کہیں مصنف کے اجمالی بیان کی تشریح کر دی ہے، ترجمہ صاف اور سلیس ہے۔

**یاد و فرنگیان** - از مولانا سید سلیمان ندوی، قطیع چھوٹی صفحات ۵۲۰ صفحات، ۱۹۶۲ء

کتابت و طباعت بہتر، قیمت بلیہ ششہ، پتہ: کتبۃ اشرف، آرام باغ، لکراچی

حضرت الاسلام ستار رحمۃ اللہ علیہ ایک درمند دل اور قد شائستہ شخص تھے جہاں بھی کمال نظر آتا تھا اس کی قدر کرتے تھے، اور اپنے معاصرین کے کمالات کے اعتراف میں بڑے فیاض تھے، چنانچہ ان کے زمانہ میں جو اکابر اور اصحاب کمال آتے تھے، شذرات میں ان کا نام کرتے تھے، اور جس سے زیادہ ربط و تعلق ہوتا تھا، وہیات کے عنوان سے اس کے متعلق حالات لکھتے تھے، اور اس میں کسی جماعت اور کسی طبقہ کی تخصیص نہ تھی، بلکہ مسلم و غیر مسلم کا امتیاز بھی نہ تھا، انھوں نے مسلمانوں کے ساتھ ہند و یورپین فضلا و اکابر کا بھی نام اور ان کے کمالات کا اعتراف کیا ہے، اور اس میں علماء و فضلا، مشائخ و صوفیہ مصنفین و اہل قلم شہرہ و ادبا و ساسکا قائم رہنا ہر طبقہ کے اکابر ہیں، اس لیے ان کے اس قسم کے شذرات اور وہیات اس دور کے اکابر و شہرہ کا تذکرہ بن گئے ہیں، اور اس سے ان کے حالات کے ساتھ ان کے زمانہ کے بہت سے تاریخی واقعات بھی معلوم ہوتے ہیں، انھوں نے اپنی زندگی جی میں ان مصنفین کو جرب کیا تھا جن کی اشاعت کی نوبت اب آئی ہے، اس میں ۱۹۱۴ء سے لے کر ۱۹۶۲ء تک کے مختلف طبقوں کے ۵۳ اصحاب علم و کمال کی موت پر جذبات و تاثرات اور ان کے مختصر متعلق حالات ہیں اور سوانح کے کمالات و کامیابی کے سلسلہ میں مختلف علمی و ادبی، قومی و سیاسی حالات، واقعات و اتفاقات

ہنگے ہیں جس سے ہندوستان کی گذشتہ تین چوتیس سال کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے، اس نے بیٹا مصنف کے علمی مضامین کی طرح اپنے فن و فنون کے لحاظ سے اصحاب علم کے مطالعہ کے لائق ہیں۔

**حیات زرخش** - مولفہ زینبہ وارہ لونگ شروانیہ، قطیع بڑی صفحات ۲۶۶ صفحات، ۱۹۶۲ء

کتابت و طباعت بہتر، قیمت ششہ، پتہ: مکتبہ طبع و نشر، ناول، گلبرگ، حیدر آباد

زرخش، یعنی زادہ عاتق شروانیہ کا نام خلیس کے لیے لائوٹس ہو چکا، مگر وہ بیسویں صدی کے رب اول کی علمی و ادبی دنیا کی بڑی نامور خاتون تھیں، خوب سر و مل اللہ خان مرحوم کی صاحبزادی تھیں، انھوں نے پوری تعلیم گھر کی چار دیواری کے اندر حاصل کی تھی، اور عربی کی متوسط اور اردو فارسی میں اعلیٰ درجہ کی استعداد و مجاہد تھی تھی کلاس دو قلم و رقی کی کوئی عاتق بھی ان علوم میں ان کا مقابلہ نہیں کرتی، وہ اپنے زاد کی نامور شاعرہ تھیں، اس زمانہ کا کوئی ادبی رسالہ ان کے کلام سے خالی نہیں ہوتا تھا، اور انہوں نے صرف سخن میں اپنی قدرت حاصل کی، اس زمانہ کے روشرواہیں بھی چند ہیں ان کے مکر کے تھے انھیں زیادہ کہتی تھیں، ان کے کلام کا مجموعہ فردوس تھیں کے نام سے عرصہ ہوا شائع ہو چکا ہے، فارسی میں بھی نامور کہتی تھیں کبھی کبھی مضامین بھی لکھتی تھیں، لیکن ان کے کمال کا اصل میدان شاعری تھا، اس نامور شاعرہ نے عین عالم شباب میں کل ۴ سال کی عمر میں استنفا کیا، اتنی عمر میں انھوں نے جو ادبی و غیرہ مجموعہ اسے وہ ان کی ادبی منزلت کے ثبوت کے لیے کافی ہے، اب ان کی چھٹی ڈاؤن پیگ ہارون خان شروانی نے انکی سوانح عمری لکھی ہے، اس میں شروانی خاندان کی مختصر تاریخ اور زادہ عاتق کے سوانح اور انکی علمی و ادبی کمالات اور اخلاقی خصوصیات و فضائل وغیرہ کی تفصیل ہے، یہ سوانح بھی اس حیثیت سے نئی تعلیم یافتہ خواتین کے لیے سبق آموز ہے کہ ایک مسلمان عورت پر وہ میں دور کا اور اسلامی تہذیب شرافت کو قائم رکھ کر بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکتی ہے۔

**نقوش شخصیات نیرم** - از نیرم جلالی، قطیع بڑی صفحات ۱۰۰ صفحات، کاندھلہ، کتابت

و طباعت بہتر قیمت سے ریتہ دار و فروغ و دور فرود مال روڈ لاہور

ادبی سالوں کے خاص اثر نے دیکھنے سے ہے جس گمان میں بہت کم ایسے ہوتے ہیں جن کا فائدہ مستقبل اور پائیدار ہو سکے ان میں قوی ترین کسان ہوتا ہے اور وہ ایک مرتبہ پڑھنے کے بعد اس کا ہوجاتا ہے، مگر نقوش کا یہ نثر ایک مستقل اور منفی تعینات کی حیثیت رکھتا ہے اس میں سرسید احمد خاں کے عہد سے لیکر موجودہ زمانہ تک کے مصاحب علم و قلم اور بہتوں ہفتوں اور چند شمار کے حالات جمع کیے گئے ہیں جن میں ان کے سوانح کے ساتھ ان کے علمی و ادبی کارناموں اور دوسری خصوصیات کا بھی ذکر ہے اس کے بعد نمبر بیسویں صدی کے آخر سے لیکر بیسویں صدی کے وسط تک کے ادیبوں اور مصنفوں کا ذکر ہے جو پیشہ کام دے گا اور اس سے آئندہ اردو زبان و ادب کی تاریخ لکھنے والوں کو بڑی مدد ملے گی، لائق تر ہے نے یہ نثر نیکر لک ایک مفید علمی و ادبی خدمت انجام دی ہے مگر اس میں کچھ غیاں اور فرورگذاشتیں بھی ہیں، بعض فرورگذاشتیں ... تو مجموعی کی ہیں جن کا احوال مرتبہ سے خود لکھا ہے مثلاً اس نمبر میں متعدد اہم شخصیتیں مناسب مضامین نلے یا دیو میں موصول ہونے کی وجہ سے چھوٹ گئی ہیں جن کی لمبائی کا اندازہ وعدہ کیا گیا ہے اس میں تبدیلیں کر تمام اہم اور قابل ذکر شخصیتوں پر اچھے مضامین کا فراموش کرنا انسان نہیں ہے اور ایک ساتھ سب کی شاعت بھی دشوار تھا، اسے نقوش کی یہ کامیابی بھی معذرت نہیں ہے مگر بعض کا بعضین کے حالات حاصل کرنے کی نقوش کے کوشش بھی نہیں کی مثلاً مولانا عبد السلام صاحب دکن کی شہر اندازہ نہ لکے لوگوں کو ادیب و ناقد بنا دیا یہ صرف ایک مثال ہی نہیں جو ہی اور مثالیں بھی ہوں شمار میں صرف چند کا ذکر کیا گیا ہے اور اسی درجہ کے دوسرے شمار چھوٹ گئے ہیں اس کے مقابل میں ایسے نو آموزانہ نگاروں کا ذکر ہے جو کسی حیثیت سے بھی ادیبوں کے زمرہ میں نہیں آسکتے اور جن میں شائستگی و ذوق پر گراں گذرتا ہے ممکن ہے یہ ذوق اور نقطہ نظر کے اختلاف کا نتیجہ ہو مگر ان خفیہ فرورگذاشتوں سے اس نمبر کی خوبی اور فواید میں فرق نہیں آتا اور لائق اذیت ہونے اس کو

نحال کر ایک بڑی علمی و ادبی خدمت انجام دی ہے

چراغ عالم و مسعود عالم فروری نمبر مرتبہ جناب مہدی تقی نقوش بڑی خدمت انجام دی ہے، کا ذکر بہت لطافت بہتر قیمت، دور روپے، پتہ مکتبہ چراغ راہ، کراچی مسعود عالم جو چند روزہ کے لائق ترین فرزند اور ہماری جماعت کے گہر شہد چراغ تھے مگر فرانس چراغ اپنی روشنی پہلے ایک گھم سال کی عمر میں خاموش ہو گیا خوش و خوشید دے دولت معین بود۔ مگر انھوں نے اس عمر میں جس قدر علمی و ادبی کام انجام دیے وہ بہت ہی بڑی عمر و انوکھ باعش رشک ہیں ان کے علمی کمالات اور ادبی کارناموں سے اصحاب علم واقف ہیں اس لیے اس کی تعظیم کی ضرورت نہیں ان میں مسلمانوں کی دینی تجدید و اصلاح کا جذبہ پشروع تھا اور اس کے لیے وہ باہر تکی جادو ہر تکرار رہے اسی جذبہ کی تحت وہ جماعت اسلامی میں شامل ہو گئے اور اس کے دارالعلوم کے ناظم تھے ان کی موت کی وجہ سے اسلامی ممالک میں جماعت اسلامی کے تعاون میں بڑی مدد ملی انھوں نے اس تحریک پر بڑی اخبارات و رسائل میں مضامین لکھے اس کی تبلیغ کے علاق و عرب و غیرہ کا سفر کیا جماعت اسلامی کی چند اجتماعاتوں کا دعوتی میں موجود تھا، ہندوستان میں مسلمان کی تجدید و احیاء کی تاریخ اور جماعت اسلامی کے مقاصد اور کاموں پر نظر ڈالنے والے فرورگذاشتیں اسلامیہ فی الزمان و البائکات ان کے نام سے نکلے ہیں ایک کتاب لکھی، بعض وہ جماعت اسلامی کے رکن کہیں تھے اس لیے اس کے وسائل چراغ راہ ان کی یادگار میں یہ نثر لکھا ہے اس میں ان کے سوانح ان کے علمی کمالات و ادبی خدمات، اخلاق و سیرت وغیرہ زندگی کے مختلف پہلوؤں پر ان کے احباب کا غور و فحاشہ جماعت اور دوسرے اصحاب علم کے مضامین اور ان کی موت پر دنیا سے اسلام کے متعدد علماء و اکابر کے تاثرات جمع کر دیے گئے ہیں جس سے صاحب یادگار کے کارناموں کا اجمالی اندازہ ہوجاتا ہے قریب قریب بھی مضامین ان کی زندگی کے کسی دوسرے رخ کو نمایاں کرتے ہیں، لیکن ان میں ان کے وقت کا

مولانا سید ابوالحسن علی، مولانا محمد نازک، ان کے تلامذہ محمد عاکم صاحب، سید مظفر شاہ اور محمد کاظم صاحب کے مفسرین خصوصیت کے ساتھ زیادہ بہتر ہیں، مرحوم کی وفات پر چند نقشبندی بھی ہیں، پھر آج راہ نے غیر نیک حال کر نہ صرف اپنے ایک ممتاز فاضل کا حق ادا کیا ہے، بلکہ ایک ایسے چار کے حالات بھی کروا رہے ہیں جس کی زندگی دوسروں کے لیے بہت آموز ہے۔

البلاغ قطبی نمبر۔ مرتبہ جناب امجدی صاحب میری تعظیم بڑی، فضیلت ۲۲ صفحہ کاغذ، گنت بہت طبعیت بستر، قیمت سے سرتہ: دفتر انجمن خدام ابھی صاحب مدین، مسافر خانہ کرناک، روڈ، ممبئی نمبر۔

انجمن خدام ابھی کے مابا، سالے البلاغ نے جمعیت العلماء کے دینی و قطبی کنونشن منصفہ ممبئی کی یادگاریں اپنا قطبی نمبر نکالا ہے۔ اس میں دینی تعلیم کے مختلف پہلوؤں پر مشاہیر علماء کے خیالات، مختلف علمی و دینی موضوعوں پر اصحاب علم و قلم کے مفسرین اور اس دور کے بعض نامور متوفی علماء اور ہندوستان کے دینی ورثہ گاہوں کے حالات جمع کر دیے ہیں، اس طرح اس نمبر میں دینی تعلیم، اس کے عاملین اور اس کے مرکزوں اور مختلف پہلوؤں پر معلومات کا نہایت مفید و مقررہ جمع ہو گیا ہے، خصوصاً دینی مدارس کے حالات بہت مفید ہیں، اور آئندہ لکھنے والوں کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوں گے، جیسے معتمد نگاروں میں مولانا حسین احمد صاحب، مولانا سید مناظر صاحب، گیارہ فی، مولانا قاری محمد طیب صاحب، مولانا حفص الرحمن صاحب، مولانا محمد امین صاحب قاضی اعظم صاحب مبادکپوری، اور بہت سے علماء اور اصحاب علم کے مفسرین ہیں، البلاغ نے یہ نمبر نکال کر ایک مفید علمی و دینی خدمت انجام دی ہے۔

# کتابت مصنفین

## مکتبہ خزانچہ لہارہ

## نئی مستطابین

تاریخ اسلام حصہ اول، عبد الستار، خلافت راشدہ  
 بیانیہ نظام اسلام کے لیے خلافت راشدہ کے عقائد و مسائل  
 کی ذہنی، سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ، قیمت ۳۰  
 تاریخ اسلام حصہ دوم، (جی ایس) بیانیہ اموی سلطنت  
 کی حد سے سیاسی تمدنی اور علمی تاریخ کی تفصیل، قیمت ۳۰  
 تاریخ اسلام (طبرسوم) (خلافت عباسیہ) بیانیہ اور احباب  
 سقاہ ۱۳۳۷ھ سے اسکا تاریخی انداز، قیمت ۳۰  
 صدیوں کی سیاسی تاریخ، قیمت: ۳۰  
 تاریخ اسلام (جلد چہارم) (خلافت عباسیہ دوم)  
 اس میں مکتبہ راشدہ کے بعد سے آخری طبقہ مستقیم راشد  
 ملک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی تاریخ ہے اور  
 آخر میں ایک مستقل باب میں عباسیوں کے تمدنی کاموں  
 پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس طرح سے یہ جلد پڑھنے والوں  
 کے لیے نہایت مفید اور دلچسپ ہو گئی ہے،

(ادشاہ حسین الدین احمد ندوی)

قیمت: ۳۰

تاریخ خلافت راشدہ کی تفصیل سیاسی، تمدنی، علمی، و تمدنی  
 تاریخ، قیمت: ۳۰ (چھ روپے)  
 اقبال کا فن اور اقبال کے سوانح حیات کا خلاصہ  
 اور سوانح نامہ ان کے ہم پیلوں کی تفصیل، ۳۰  
 پرزہ تمیز میری و شاہد شاہزادوں اور شاہد شاہزادوں کے  
 علمی ذوق اور ان کے ادبی کاموں اور سوانح اور تفصیل کے خلاصہ  
 کے ساتھ ان کے علمی و ادبی کام کی تفصیل، قیمت ۳۰  
 امام ربانی کی امام الدین باری کے سوانح و حالات کی  
 تفصیلات کی تفصیل اور فلسفہ و علم کلام و تفسیر کے علمائے  
 کے متعلق ان کے نظریات و خیالات کی تشریح قیمت ۳۰  
 بزم خدیجہ تہجدیہ کے سوانح و تفصیلات کی تفصیل اور کلام  
 شاعرانہ جویریہ اور حسین الدین باری کی خواہش نظام الدین اور  
 دینار کے متعلق حالات و تفصیلات، قیمت ۳۰  
 تاریخ اہلس (مجلد اول) انیس کے بعد کی تفصیل  
 تاریخ کیساتھ انیس کے بعد کی تاریخ، قیمت ۳۰  
 اہل کتب و فاضلین کی زندگی اور ان کے سوانح و تفصیل کے خلاصہ